S. SCHEIBLER - MONSCHAU COLL. & OTHERS

SALE. OCT. 29 - 30, 1931

11 9 — 29-10-1931

300

138. AACHENER KUNSTAUKTION

GEMÄLDE

KUPFERSTICHE / HANDZEICHNUNGEN

ANTIQUITÄTEN

KUNSTGEGENSTÄNDE ALLER ART

ALTE PERSER TEPPICHE

ANTIKE MÖBEL

SAMMLUNG S. SCHEIBLER-MONSCHAU
UND ANDERER AACHENER PRIVATBESITZ

VERSTEIGERUNG
29. UND 30. OKTOBER 1931

KUNSTHANDLUNG
ANT. CREUTZER VORM. M. LEMPERTZ G. M. B. H.
AACHEN
GEGRÜNDET 1869

b4138016

10853

138. AACHENER KUNSTAUKTION

SAMMLUNG
S. SCHEIBLER-MONSCHAU
UND ANDERER AACHENER PRIVATBESITZ

GEMÄLDE
AQUARELLE - HANDZEICHNUNGEN - STICHE

ANTIQUITÄTEN
UND KUNSTGEGENSTÄNDE ALLER ART
CHINA- UND JAPAN-PORZELLANE
UND BRONZEN

ALTE PERSER-TEPPICHE
TAPISSERIEN - STICKEREIEN - TEXTILIEN

ANTIKE MÖBEL

Besichtigung: Sonntag, den 25. Oktober, von 11—2 Uhr, und Montag, den 26. bis Mittwoch, den 28. Oktober, von 9—3 und von 3—7 Uhr

Versteigerung: Donnerstag, den 29. und Freitag, den 30. Oktober 1931, jedesmal von 3 Uhr nachmittags ab.

KUNSTHANDLUNG
ANT. CREUTZER VORM. M. LEMPERTZ G.M.B.H.
AACHEN
GEGRÜNDET 1869 - HINDENBURGSTRASSE 49 - FERNRUF 30041

Versteigerungs-Bedingungen

Die Versteigerung erfolgt in Goldmark (1 G.M. = $^{10}/_{42}$ Dollar U. S. A.) **gegen sofortige Barzahlung.** Bei verspäteter Zahlung werden bankmäßige Zinsen und evtl. eingetretener Schaden berechnet.

Zur Zuschlagssumme wird ein **Aufgeld von nur 10 %** vom Ansteigerer erhoben.

Das geringste Gebot ist 1 Mark, von 50 Mark an aufwärts 5 Mark, von 100 Mark an 10 Mark usw.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Steigpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden, Reklamationen können daher nach erfolgtem Zuschlag nicht berücksichtigt werden. Da der Katalog nur instruierend ist, werden die darin gemachten Angaben und Beschreibungen nicht gewährleistet.

Bei Streitigkeiten über den Zuschlag sowie bei Doppelgeboten wird die betr. Nummer aufs neue ausgeboten.

Es ist nur den mit Katalogen oder Einladungskarten versehenen Personen die Besichtigung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Jeder angerichtete Schaden ist vom Besucher zu ersetzen.

Erfüllungsort und ausschl. Gerichtsstand ist Aachen.

AACHEN, im Oktober 1931.

Kunsthandlung

Ant. Creutzer vorm. M. Lempertz G. m. b. H.

Gegründet 1869 / Hindenburgstraße 49 / Fernruf 30041

Kaufaufträge werden von uns kostenlos übernommen.

Telegramm-Adresse: Kunsthandlung Creutzer, Aachen

Kupferstiche – Radierungen

1 **Aachen. Perspektivische Uebersicht** des Viadukts bei Aachen und dem dahinter liegenden Burtscheid. Lithographie von Ponsard. Goldrahmen. 21 : 59 cm

2 – **Vue de Borcette** près Aix=la=Chapelle. Blick auf die Abtei. Dessiné par Cogels, Gravé par Ern. Thelott à Düsseldorf. Sehr feines Blatt in Quaderrahmen. 36 : 48 cm

3 – **Ansicht** des Domes von Osten gesehen. Original=Radierung von B. Manfeld. Vor der Schrift. Schwarzer Rahmen. Plgr. 66 : 50 cm

4 – **Hauptstraße** in Burtscheid. Radierung von Flaam=Aachen. Schwarzer Rahmen. Plgr. 21 : 16 cm

5 – **Ansicht** der Landschaft hinter dem Salvatorberg. Bez. View of St. Celestin at Aix=la=Chapelle. J. Gardnor, London 1791. Prächtiges Aquatintablatt in Rahmen a. d. Zt. Plgr. Höhe 35,5, Breite 45,8 cm

6 – **Ansicht** des Adalbertstores. Bez. View of the Gade of St. Adalbert at Aix=la=Chapelle. J. Gardnor, London 1791. Prächtiges Aquatintablatt in Rahmen a. d. Zt. Plgr. Höhe 35,9, Breite 46,1 cm

7 – **Schönforst.** Drawn and engr. by J. Gardnor, London 1791. Aquatinta. 16,5 : 18,5 cm

8 – **Vue de Frankenberg** près d'Aix=la=Chapelle. Kreins lith. N. Ponsart del. 35 : 41 cm

9 – **Das Palatum** und Rathaus zu Aachen. Aus Merian, Thopographia. Kupferstich um 1647. 27,5 : 31 cm

10 – **Carl der Große** mit der von ihm in Aachen erbauten Krönungskirche, ohne die späteren Zusätze und Veränderungen. Sr. Exc. dem Herrn Grafen Friedr. von Rohde. Kgl. preuß. Geh. Rat etc. in tiefster Ehrfurcht gewidmet von Meno Haas. Mitgl. d. Academie der bild. Künste zu Berlin. Nach dem Original in Aachen gezeichnet v. I. P. Scheuren daselbst, gestochen von Meno Haas in Berlin 1820. Breitrandig. 59 : 41 cm

11 **Atix, Pierre Michel** ‹1762—1817 Paris›. 2 Blatt. Der Sturz des Despotismus und Triumph der Republik. Bunte Schabkunstblätter. Boissier pinx. P. M. Atix sculp. Schwarzer Rahmen d. Zt. Plgr. 68 : 50 cm

12 **Bartolozzi, Francesco** ‹1728—1813›, Cleopatra an her Attendants Assistinc to am Antony. Wm. Martin pinx. F. Bartolozzi sculp. Sehr feines Blatt. Alter Quaderrahmen. Plgr. 51 : 64 cm

13 **Bedburg.** Gesamtansicht von Bedburg, rechts Schloß und links Hof-interieur. Radierung. Geschnitzter Rahmen. 17 : 37 cm

14 **Bellin, Samuel** ‹1799—1894›. 2 Blatt. The First Appeal und The last Appeal. Paindet by Frank Stone, Engraved by Samuel Bellin. Breitrandige Blätter. Gerahmt. Plgr. 2 Stück. 72 : 54 cm

15 **Bordone, Paris** ‹1500—1570, Venedig›. Venus am Brunnen. Bez. Paradis Bordone. Radierung. Schwarzer Rahmen. Plgr. 34 : 29,5 cm

16 **Brouwer, Adrien** ‹1605—1638›. Wirtshaus-Interieur mit eingeschlafenem Trinker. Bez.: A. Brouwer. Radierung. Quaderrahmen. 18 : 13,5 cm

17 **Dürer, Albrecht** ‹1471—1528›. 2 Blatt. Aus der »Kleinen Passion« Kreuzigung Christi und Kreuzabnahme. Gute Frühdrucke. Schwarzer Rahmen. 2 Stück.

18 **Canot, Pièrre Charles** ‹1710—1777, Paris›. L'Hiver. Holländische Winterlandschaft am Kanal. Gravé par P. C. Canot, d'après dess. original de même grandeur inv. et dess. par Jean Pillement. 1761. Schwarzer Quaderrahmen. Plgr. Beschnitten. 33 : 42 cm

19 **Cardelli, Salvatore** ‹Ende 18. Jahrh.›. Salma Ermafrodite. Inv. et dess. par Ant. Raph. Mengs. Gravé par Sal. Cardelli. Schwarzer Rahmen. Plgr. 31 : 30 cm

20 **Chapoinnier, Alexandre** ‹1753—1805, Paris›. Prélde de Nina. Farbiger Stich. Louis Boilly pinx. Chaponnier sculps. Goldrahmen. Plgr. 49 : 36 cm

21 **Château, Guilleaume** ‹1635—1683, Paris›. Der Tod des Germanicus. Lat. Text. Nic. Poussin pinx. Château sculp. In altem Quaderrahmen. Plgr. Beschnitten. 45 : 54 cm

22 **Englischer Meister.** 18. Jahrh. Mutterglück. Mutter mit Kind, darum zwei Kinder, der Vater und eine Dame. Tuschzeichnung. In Rahmen. Höhe 27, Breite 22,5 cm

23 **Fabronius, B.** ⟨1886⟩. Napoleon in der Schlacht bei Austerlitz. Peint par Gros 1806. Gravé par B. Fabronius. 1886. Imprimé par C. Fabronius Ainé, Editeur à Liège. Schwarzer Quaderrahmen. Plgr. 56 : 77 cm

24 **Feiner, W.** Neues Leben, neue Saat. Pflügender Bauer. Original-Radierung, eigenhändig bezeichnet. Plgr. 15 : 15 cm

25 **Fisscher.** Sturm auf hoher See, mit Seglern in Not. Fisscher exc. Monogramm H. C. V. Schwarzer Quaderrahmen. Beschnitten. Plgr. 37 : 50 cm

26 **Forberg, Ernst,** Düsseldorf. Beim Rechtsanwalt. Wilh. Sohn gem. Ernst Forberg gest. Breitrandiges Blatt. Schwarzer Rahmen. Plgr. 50 : 56 cm

27 **Gardiner, William Nelson** ⟨1776—1814⟩. 2 Blatt. Theodore and Matilda — und Isabella and Teodore. S. Harding delin. W. N. Gardiner sculps. Schwarzer Quaderrahmen. 2 Stück. Plgr. 42 : 34 cm

28 **Godin, H. J.** 18. Jahrh. Amusement Champètre. Gravé d'après de Tableau peint par Claude Lorrain. Quaderrahmen. Plgr. 22 : 28 cm

29 **Greuze, Jean Bapt.** ⟨1725—1805⟩. Mädchenbildnis. J. B. Greuze, pinx. J. F. Bause, fecit 1785. Punkt. Rötelstich. Oval. 21 : 18,3 cm

30 **Harding, E.** ⟨London⟩. Porträt des The Hon. Thoms. Townsend nach einem Original von Sydney. Harding fc. London 1799. Schwarzer Rahmen. Plgr. 26,5 : 18 cm

31 **Hörmann von und zu Guttenberg, Chr. Fr.** ⟨um 1700⟩. Le Chirurgien Flamand. D. Teniers pinx. Gravé par Ch. Fr. Hörmann de Guttenberg. Schwarzer Rahmen. Beschnitten. 26 : 35 cm

32 **Huchtenburg, Jan van** ⟨1646—1733⟩. Kampf zwischen zwei Reitern. Schabkunstblatt v. d. Schr. Bezeichnet: Huchtenburg. Plgr. 23 : 30 cm

33 **Le Beau, Pierre Adrien** ⟨1744 bis Anf. d. 19. Jahrh.⟩. 2 Blatt. Siè et Prise de Sarragosse par L'Armée Francaise le 27 Février 1809. — Entrée des Francais dans la Ville de Moscau. Nadet del. Le Beau sculp. Paris. Schwarzer Quaderrahmen. 2 Stück. Plgr. 42 : 54 cm

34 **Le Beau.** La Bataile d'Eylau. Dessiné par Nadet, Gravé par Le Beau. Schwarzer Quaderrahmen. Plgr. 37 : 52 cm

35 **Legrand, Aug.** ⟨1765—1808⟩. Spectacle diguc, d'un Chrétien. C. L. Descraie del. A. Legrand sculp. Farbiger Stich. Gerahmt. 30 : 23 cm

36 **Lerschhorn, Paul** ⟨Straßburg⟩. Landschaft mit Berg. Bunter Holzschnitt, eigenhändig Bezeichnet. Gerahmt. 29 : 37 cm

36a — **Spätherbst.** Landschaft am Wasser. Bunter Holzschnitt, bezeichnet. Gerahmt. 28 : 35 cm

37 **Longhi, Guiseppe,** ⟨1766—1831⟩. 2 Blatt. Vermählung der Anna und Kreuzabnahme. Raffael Pinx. Longhi sculp. Plgr. Eichenrahmen. 2 Stück. 73,5 : 49 cm

38 **Massard, Jean,** ⟨1740—1822 Paris⟩. Agar reçue par Abraham. Peint par P. v. Djk. Gravé par Massard. Paris. Quaderrahmen. Plgr. Beschnitten. 57 : 42 cm

39 **Ridinger, Joh. Elias,** ⟨1698—1767 Augsburg⟩. Zwei Jagdhunde in Landschaft. Joh. Elia Ridiger inv. sculp. et exc. A. V. Plg. 19 : 23,5 cm

40 **Rubens P. P.** 3 Blatt. Madonnenkopf — Kopf des Johannes und Paulus. Punktiert. Schwarzer Rahmen. Beschnitten. 3 Stück. 38,5 : 30,5 cm

41 **Secarrotta, G.** Le Miniere di Valachia=Napoli. L. Taca im. et del G. Secarrotta Inv. in Palermo. Plgr. 24 : 30 cm

42 **Teniers, David.** Le Vieillard Content. Kupferstich, Paris 1735. Gerahmt. 28 : 19,5 cm

43 **Thoma, Hans,** ⟨1839—1924⟩. Kreuzabnahme. Der entblößte Heiland wird von zwei Engeln gehalten. Farbige Lithographie. Monogrammiert und datiert 1894. Plgr. 43 : 33,5 cm

44 — **Landschaft** mit fliegenden Störchen. Original=Radierung. Monogrammiert und bezeichnet. Datiert 1901. Plgr. 29,5 : 19,5 cm

45 — **Putte** auf Delphinen stehend. Original=Radierung, bezeichnet. Plgr. 30 : 25 cm

46 — **Junge Hirtin** an einem Weiher liegend, dahinter Kühe. Original=Radierung, bezeichnet. Plgr. 14,7 : 20,6 cm

47 — **Amor** auf einem Lilienzweig schreitend. Original=Radierung. Eigenhändig bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Plgr. 9 : 14 cm

48 **Titian.** Omnia Vanitas. Johanni Co. Widmano Venedo Denatori. Tabulam e Titian, Adium suarum ernamentu, aere insculptan. Punktiertes Blatt. Goldrahmen. Plgr. 47,5 : 42 cm

49 **Walker, William,** ‹1729—1793›. Sir Balthazar Gerbier and his Family. Ant. van Dyck pinx. E. Edwards del. Will. Walker sculp. London 1766. Schwarzer Quaderrahmen. Plgr. 48 : 60 cm

50 **Taschenbuch.** Neues Göttingisches zum Nutz und Vergnügen für das Jahr 1813. Mit Kupfern von Riepenhausen. Göttingen bei Hr. Dietrich. Pappband in Etui. Oktav.

51 **Buch** mit 30 aquarellierten Stichen aus der Tierwelt und Mineralogie. Nürnberg bey Friedrich Campe. Pappband. Quart-Folio.

52 **Japanischer Farbholzschnitt.** Jäger zu Pferde am Fuße eines Gebirges. 22,5 : 35,5 cm

52a — **Mädchen** mit einem Hund spielend. 38 : 15 cm

53 — **Vornehme Dame** bei der Toilette. 39,5 : 20 cm

54 **Japanische Radierung.** Strand-Landschaft. Farbige Radierung. Goldrahmen. 17 : 17 cm

55 **Hiroshige.** Überfahrt über einen Fluß eines Daimio-Zuges. Im Hintergrund der Fuji. 24 : 17 cm

56 **Kunioshi.** Junge Dame in Tanzstellung. Japanischer Farbholzschnitt. Folio.

57 **Kunisada, Utagawa Toyokuni.** Dame auf Veranda am Wasser sitzend. Japanischer Farbholzschnitt. Schwarzer Rahmen. 36 : 24 cm

58 **Toyokuni, Utagawa,** ‹1768—1825›. Dame mit Mädchen in Blumengarten spazierend. Bezeichnet. Japanischer Farbholzschnitt. Schwarzer Rahmen. 38 : 26 cm

---

Aquarelle – Handzeichnungen

Allers Chr. Wilh.

1847—1914.

59 **Bildnis** einer alten Indianerin an der Pacific-Bahn Wadsworth. Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: C. W. Allers 29. Mai 98. Quaderrahmen. Höhe 41, Breite 31 cm

Baur, Albert

geb. 1835 in Aachen.

60 **Figur** eines Edelmannes mit Dreimast, nach rechts blickend und die linke Hand erhoben. Tuschzeichnung. Bezeichnet: A. B. 12. 90. Gerahmt.
Höhe 42, Breite 26 cm

Bachmann, Gregor von

1850—1930 Düsseldorf.

61 **Exotische Steppe.** Im Vordergrund ein Bauer mit zwei Pferden. Links eine Schafherde. Bezeichnet: Aquarell. In Rahmen.
Höhe 25, Breite 33 cm

Braun, Louis, Professor

1836—1916 München.

62 **Studie** zu einem Dragoner. Bleistift. Mit Nachlaß-Stempel.
Höhe 15, Breite 16 cm

63 **Reiter** aus dem Sattel stürzend. Bleistift. Mit Nachlaß-Stempel.
Höhe 15, Breite 17 cm

64 **Mecklenburger** Dragoner-Rittmeister zu Pferde. Bleistift. Bezeichnet.
Höhe 23, Breite 30 cm

65 **Auf dem Vorwerk.** Bleistift. Bezeichnet. Höhe 19, Breite 32 cm

66 **Artillerie** und Reiter auf dem Marsche. Bleistift. Bezeichnet.
Höhe 23, Breite 33 cm

67 **Reiterüberfall** auf Bagagewagen. Rückseite: Aquarell-Studie: Reiterüberfall am Waldesrand. Bleistift. Höhe 21, Breite 33 hm

68 **Erschlagener Bürger.** Bleistudie zu Napoleons Flucht nach der Schlacht bei Leipzig 1813. Bezeichnet. Höhe 21,5 Breite 35 cm

69 **Pferde** auf der Weide. Aquarelliertes Studienblatt. Bezeichnet.
Höhe 24, Breite 38 cm

Buchholz, Karl

geb. 1849 in Schloßwippach, gest. 1889 zu Oberweimar.

70 **Birkenhain.** Herbststimmung vom Webicht bei Weimar. Blick auf einen Hang mit hohen, gelb gefärbten Birken. Aquarell. Bezeichnet: K. Buchholz-Weimar 85. Goldrahmen. Höhe 86, Breite 40 cm

71 — Herbststimmung vom Webicht bei Weimar. Gegenstück zu Vorigem. Aquarell. Bezeichnet: K. Buchholz. Goldrahmen.
Prov.: † Hoftierarzt Dr. Favricius-Weimar. Höhe 86, Breite 40 cm

Calame, Alexandre

1810—1864.

72 **Mühldamm.** Weiß gehöhte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: A. Calame fec. Mit Nachlaßstempel: Ed. Hildebrandt. Höhe 22, Breite 27 cm

Englischer Meister.

Undeutlich bezeichnet.

73 **Blick auf ein altes Landschloß.** Aquarell undeutlich bezeichnet. Gerahmt. Höhe 19, Breite 25 cm

Feuerbach, Amseln

1829—1880 Venedig.

74 **Frauenbildnis.** Brustbild einer jungen Frau mit gescheiteltem Haar, nach links. Kreidezeichnung. Weiß gehöht. Monogramm A. F. Forenz 1851. In Rahmen. Höhe 13,5, Breite 13 cm

Fischbach, Fr. A.

geb. 1839 in Aachen, gest. 1908.

75 **Landschaft mit Bäumen.** Gebirgslandschaft, Schloßansicht. Bleistiftzeichnungen. Bezeichnet. 3 Blatt. 10 : 15, 12 : 17 und 14 : 18,5 cm

Französischer Meister, 18. Jahrhundert.

76 **Bildnisse zweier junger Frauen.** Tuschzeichnung. Goldrahmen. Höhe 39, Breite 29 cm

Art des Greuze, Jean Baptiste

77 **Mädchenbildnis.** Junges Mädchen, Kniebild mit Kopftuch. Getönte Kohlezeichnung. Gerahmt. Höhe 34, Breite 24 cm

Howit, Samuel

geb. um 1765, gest. 1822 zu London.

78 **Ein Wolf,** der ein geraubtes Schaf unter sich liegen hat, wird von zwei Hunden gestellt. Aquarell. Bezeichnet. In Rahmen. Höhe 16, Breite 23 cm

Jutz, Carl, sen.

geb. 1838, gest. 1916 zu Pfaffendorf.

79 **Geflügelhof.** Blick auf einen Bauernhof mit Hühnern, Gänsen und Enten. Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert München, März 1862. Gerahmt. Höhe 15, Breite 19 cm

80 **Fasanen** im Schilf eines Bach-Ufers. Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert 58. Gerahmt. Höhe 15, Breite 22 cm

Nießen, Johannes
1810—1914 Köln

81 **Männerbildnis.** Prächtiger, bärtiger Künstlerkopf. Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. Höhe 25, Breite 23 cm

Rohr, C. F.

82 **Zwei versch. Wappen.** Getuschte Federzeichnungen. Bezeichnet und datiert 1858. 2 Blatt. Höhe 28, Breite 22 cm

Schaffrath, H., Aachen

83 **Am Dom.** Blick auf die Ostseite des Domes und St. Foillan. Winterstimmung. Aquarell. Bezeichnet. Gerahmt. Höhe 33, Breite 40 cm

Scheuren, Kaspar
1810—1887 Aachen.

84 **Salzburger Landschaft.** Hinter Felsgeröll liegt eine alte Kapelle mit Bauernhaus. Weiß gehöhte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: C. Scheuren. Goldrahmen. Höhe 24, Breite 40 cm

Schmelzer, Johann Bernhard
geb. 1833, Dresden.

85 **Federzeichnungen.** Hahnenkampf — Der verkannte Theaterdichter — Der schwere Traum — In der Ausstellung. 4 Blatt.

Sonderland, Fritz
1836—1896.

86 **Besuch in der Stadt.** Vater mit zwei Töchtern. Bleistift.
Höhe 23, Breite 19,5 cm

Spitzweg, Karl
1808—1885.

87 **Sechs Studien von Männern.** Bleistift. Mit Nachlaß-Stempel.
Höhe 20, Breite 32 cm

Vautier, Benjamin
1829—1898 Düsseldorf.

88 **Ganze Figur einer Schwarzwälderin.** Kohlezeichnung.
Höhe 41, Breite 24 cm

Zahn, Albert van
1836—1873

89 **Scene aus Hänsel und Gretel.** »Knupper, knupper, kneische, wer knuppert an meinem Häuschen!« Tuschzeichnung.
Höhe 29, Breite 20,5 cm

Gemälde neuerer Meister

Andreas Achenbach

geb. 1815 in Kassel, gest. 1910 zu Düsseldorf.

90 **Sturm an der Helgoländer Küste.** An der Westküste der Insel ist an dem hochaufragenden Riff ein Boot zerschellt. Die vom Sturm aufgepeitschten Wogen brechen an den Felsen. Stark bewölkter Gewitterhimmel. Monogrammiert A. A. Goldrahmen. Leinwand.
Höhe 26, Breite 40 cm

Carl A. Ackermann-Düsseldorf

91 **Niederrheinische Landschaft.** Ueber eine herbstlich gefärbte Wiese führt ein schmaler Pfad zu einem Bauerngehöft. Letzteres wird von hohen Bäumen umsäumt. Links hinter Feldern ein Dorf. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 52, Breite 60 cm

Professor August von Brandis, Aachen

92 **Blumen-Stilleben.** Rokoko-Interieur mit einer Vase bunter Blumen auf einem Tisch. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 64, Breite 53 cm

Fritz Brandt

geb. 1853 in Berlin, gest. 1905 zu Nettuno bei Rom.

93 **Italienische Landschaft.** Blick auf ein an einem Abhang gelegenes italienisches Dorf, dessen niedrige Häuser im Hintergrund durch einen hohen Renaissancebau überragt werden. Bezeichnet: F. Brandt. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 36, Breite 31 cm
Ausgestellt im Pfälzischen Kunstverein Speyer (Nr. 180).

Peter Bücken

geb. 1831 in Burtscheid, gest. 1914 zu Aachen.

94 **Am Ammersee.** Im Vordergrund das schilfige Ufer mit zwei strohgedeckten Hütten und zwei Kähnen. Im Hintergrund der weite See und dahinter Höhenzüge. Bewölkter Himmel. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 60, Breite 96 cm

95 **Burg Herzogenrath.** Jenseits einer Wiese, auf der ein Hirt Schafe hütet, liegen unter Bäumen die Häuser Herzogenraths, überragt vom Turme der alten Kirche. Im Hintergrund auf dem Berge die Burg. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 32, Breite 50 cm

96 **Eifeldorf.** Auf verschneiter Straße ein Bauer zu Pferde und daneben eine Frau. Im Hintergrund mehrere Bauernhäuser. Abendlicher Himmel. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 53, Breite 42 cm

97 **Heimkehr.** Auf einem Waldweg treibt ein junges Mädchen in rotem Rock drei Kühe und eine Ziege heim. Rechts grüner Hang. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 30, Breite 28 cm

98 **Italienische Landschaft.** Auf einer Hochebene weiden zwischen Felsblöcken Kühe. Links eine strohgedeckte Hütte und davor lagert eine Hirtenfamilie. Am Horizont die roten Lichter der untergehenden Sonne. Bewölkter Himmel. Bezeichnet: P. Bücken 1863. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 66, Breite 88 cm

Hermann Bull-Aachen

99 **Winterlandschaft.** Blick in einen verschneiten Buchen- und Tannenwald. Links eines schmalen Weges steht ein Reh. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 58, Bteite 79 cm

C. C 1891

undeutlich bezeichnet.

100 **Marokkanische Landschaft.** Auf dürftiger Weide steht die baufällige Hütte der Hirten, umlagert von Rindern. Vor dem Eingang zwei Frauen mit einem Kind. Undeutlich bezeichnet und datiert 1891. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 25, Breite 36 cm

Jean Baptiste Camille Corot

geb. 1796 in Paris, gest. 1875 daselbst.

101 **Dorfansicht.** Im Vordergrund fließt ein Bach, über den sich eine Steinbrücke mit zwei Bogen spannt. Dahinter die Häuschen eines Dorfes. Bewölkter Himmel. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 26, Breite 40 cm

Eduard Delvaux

geb. 1806 in Brüssel, gest. 1862 zu Charleroi.

102 **Große Landschaft.** Links jenseits eines Baches hohe Birken und Tannen. Auf dem Wasser ein Kahn mit Insassen. Links abgeschwemmtes Ufer. Bezeichnet. Eichenrahmen. Leinwand. Höhe 168, Breite 205 cm

Düsseldorfer Meister.

103 **Landschaft.** Jenseits eines Wassers unter Bäumen mehrere Bauernhäuser. Schwarzer Rahmen. Karton. Höhe 24, Breite 32 cm

Paul W. Ehrhardt-München

geb. 1872 in Weimar.

104 **Blumen-Stilleben.** Auf weißgedeckter Tischplatte eine weiße Porzellanschale und Vase mit bunten Astern. Bezeichnet. Silberrahmen. Leinwand. Oval. Höhe 55, Breite 75 cm

Otto Frölicher

geb. 1839 in Solothurn, gest. 1890 zu München.

105 **Die Quelle.** In einer Felsnische, die den ganzen Hintergrund einnimmt, sitzt rechts eine Wassernymphe. Sie hat sinnend den Kopf in den rechten Arm gelegt und schaut auf die über die Felsen springende Quelle. Die beschuppten Beine hängen im Wasser, neben ihr liegt eine Leier. Goldrahmen. Holz. Höhe 106, Breite 104 cm

H. Heess-Düsseldorf

106 **Blumen-Stilleben.** Auf weißgedeckter Tafel vor hellem Hintergrund eine blaue Vase mit bunten Dahlien, daneben steht eine grüne Tasse. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Karton. Höhe 50, Breite 40 cm

A. van der Hecht, Brüssel

107 **Flämisches Dorf.** Blick in die Dorfstraße, rechts und links alte Bauernhäuser. Vor der Dorfkirche ein Bauerngespann und Leute. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 35, Breite 51 cm

R. Helmer

108 **Wald-Inneres.** Blick in einen herbstlich gefärbten alten Eichenwald. Links ein Wassertümpel, an dem ein Rehbock steht. Im Hintergrund eine Schneise. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 74, Breite 100 cm

Karl Hilgers

geb. 1818 in Düsseldorf, gest. 1890 daselbst.

109 **Meeresbrandung.** Hochgehende See, deren schäumende Wogen sich an Felsriffen brechen. Ein bemanntes Boot kämpft sich zum Vordergrund. Bewölkter Himmel. Bezeichnet u. dat. 1853. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 26, Breite 33 cm

H. Jaspers 1860

110 **Herbstlandschaft.** Rechts ein Wasserlauf, an dessen Ufer ein Boot landet. Links am Ufer ein altes Wasserschloß und in der Ferne eine Ortschaft. Bezeichnet und datiert 1860. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 39, Breite 51 cm

111 **Winterlandschaft.** Links ein zugefrorener Wasserlauf mit Eisläufern. Rechts an kahlen Bäumen ein großer Schloßbau. Winterlicher Himmel. Bezeichnet und datiert 1860. Goldrahmen. Leinwand.
Gegenstück zu Vorigem. Höhe 39, Breite 51 cm

Guiseppe Jontana-Neapel

112 **Madonna mit Kind.** Aeußerst fein ausgeführte Kopie nach Raffael. Hinten bezeichnet. Guiseppe Jontana, Napoli 1845. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 84, Breite 61 cm

Martinus Antonius Kuytenbrouwer

geb. 1821 in Paris, gest. 1897 daselbst.

113 **Hirschjagd.** In einer Waldlichtung steht in einem Wassertümpel ein kapitaler Hirsch. Die Hundemeute hat ihn gestellt. Im Vordergrund kommt auf einem Schimmel gesprengt der Jäger mit weiteren Hunden. Bezeichnet und datiert 1893. Eichenholzrahmen. Leinwand. Höhe 54, Breite 72 cm

114 **Sauhatz.** In einem verschneiten Walde auf einer Blöße wird von Hunden ein schwerer Keiler gehetzt. Im Hintergrund sprengen die Jäger zu Pferde herbei. Bezeichnet und datiert 1893. Eichenholzrahmen. Gegenstück zu Vorigem. Höhe 54, Breite 72 cm

Gustav Lange

geb. 1811 in Mülheim a. Rh., gest. 1887 zu Düsseldorf.

115 **Schwarzwald-Landschaft.** Im Vordergrund liegt links eine Mühle. Ueber den Bach führt eine Brücke und am Ufer spülen zwei Frauen Wäsche. Rechts hohe alte Eichen und in der Ferne Höhenzüge. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 62, Breite 92 cm

Adolf Lins

geb. 1856 in Kassel, gest. 1927 zu Düsseldorf.

116 **Entenweiher.** Von Schilf umrahmt ein Weiher, auf dessen Wasser sich bunt-farbige Enten tummeln. Links eine weite Landschaft. Bezeichnet: Ad. Lins. Karton. Goldrahmen. Bezeichnet: E. M. Höhe 20, Breite 35 cm

117 **Winter-Einsamkeit.** Blick durch eine verschneite Parklandschaft. Auf der Fensterbank steht ein Westerwalder-Henkelkrug und ein alter aufgeschlagener Foliant. Bezeichnet: E. M. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 118, Breite 84 cm

E. Merker-München

118 **Oberes Lauterbrunner Tal.** ⟨Berner Oberland⟩. Blick in das zerklüftete Tal, vorne rechts und links Föhren. Der Hintergrund wird von schneebedeckten Bergriesen eingeschlossen. Letztere werden von dunklen Wolken umzogen. Bezeichnet. Goldrahmen. Karton. Höhe 52, Breite 68 cm

Kaspar Scheuren

geb. 1810 in Aachen, gest. 1887 zu Düsseldorf.

119 **Wasserschloß.** In ruhigem See liegt ein großes Schloß auf einer Insel. Davor in einem Boot zwei Männer und Enten. Im Hintergrund das Ufer mit Höhenzügen. Die Scene wird von der untergehenden Sonne beleuchtet. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 34, Breite 38 cm

Wilhelm Schmetz-Aachen

120 **Blumen-Stilleben.** Vor hellem Hintergrund steht auf einer Tischplatte eine weiße Vase mit einem großen Strauß bunter Dahlien. Bezeichnet. Goldrahmen. Holz. Höhe 58, Breite 48 cm

121 **Holländischer Strand.** Ueber einem Dünenhügel Blick auf das Meer und ein Fischerboot. Links Fischerhütten. Hübsche Figurenstaffage und bewölkter Himmel. Bezeichnet. Goldrahmen. Holz.
Höhe 50, Breite 60 cm

C. L. Schmitz-Düsseldorf

122 **Alpenlandschaft.** Links Blick auf den Chiemsee mit der Insel Frauenwörth. Dahinter die hohe Bergkette. Rechts am Ufer unter Bäumen eine Kapelle. Bezeichnet: C. L. Schmitz, Düsseldorf. Goldrahmen. Leinwand.
Höhe 65, Breite 95 cm

W. Jos. Sommer

123 **Alter Wald.** Durch die dicken Stämme alter Eichen blickt man auf einen stilliegenden Weiher. Im Hintergrund liegt eine hellbeleuchtete Schneise. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 70, Breite 110 cm

Fr. Wigura-Düsseldorf

124 **Mondschein am Rhein.** Links am Ufer des Flusses eine Landungsstelle mit Kähnen und daneben ein Wirtshaus mit erleuchteten Fenstern. Bewölkter Himmel mit der leuchtenden Mondscheibe. Bezeichnet u. datiert 1831. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 38, Breite 53 cm

---

Gemälde alter Meister

Aachener Meister, Mitte 19. Jahrh.

125 **Stilleben.** Vor dunklem Hintergrund rollt aus einem umgekippten Korb allerlei Obst, Trauben, Pfirsiche, Kirschen etc. Davor ein Teller mit angeschnittenem Pfirsich. Goldrahmen. Leinwand.
Höhe 54, Breite 75 cm

Jacques Courtois gen. Bourguignon

geb. 1621 in St. Hippolyte, gest. 1676 zu Rom.

126 **Große Reiterschlacht.** Im Vordergrund des zerklüfteten Geländes ist ein heißer Kampf entbrannt. Die feindlichen Reiter schlagen wild aufeinander ein. Links fliehende Truppen, rechts marschieren Reserven an. Im Hintergrund vor Höhenzügen liegt eine Stadt. Goldrahmen. Leinwand.
Höhe 106, Breite 130 cm

127 **Große Reiterschlacht.** In einer Schlucht kämpfen die feindlichen Reiter. Tote und Verwundete liegen am Boden. Links stehen die Säulen einer Ruine. Im Hintergrund gruppieren sich an einem Zeltlager die Reserven und links liegt eine Stadt. Goldrahmen. Leinwand.
Höhe 106, Breite 130 cm
Gegenstück zu Vorigem. Aeußerst figurenreiche Darstellungen.

Frans Francken d. J.
geb. 1581, gest. 1641 daselbst.

128 **Auferstehung Christi.** Vor einer Felshöhle steht der auferstandene Heiland mit wehendem, blauem Manteltuch und Kreuzstab. Entsetzt fahren die Wächter auseinander. In den Wolken Engelsköpfe. Geschnitzter Rahmen. Kupfer. Höhe 64, Breite 48 cm

Französischer Meister, 18. Jahrhundert.

129 **Am Dorfbach.** Französisches Dorf. Im Vordergrund mehrere Frauen an einem Bach bei der Wäsche. Schwarzer Rahmen. Holz.
Höhe 20, Breite 23 cm

Nicolaes Gillis
1622—32 in Haarlem.

130 **Früchtestilleben.** Auf einer Tischecke mit zurückgeschobener Decke eine Delftschüssel mit Aprikosen nnd Pflaumen. Dunkler Hintergrund. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 26, Breite 32 cm

Hendrik Goltzius
geb. 1858 zu Mühlbrecht ⟨Jülich⟩, gest. 1916 zu Haarlem.

131 **Beschneidung Christi.** Im Vordergrund einer säulenreichen Nebenkapelle die bekannte figurenreiche Darstellung der Beschneidung. Dahinter stehen vor dem Volk andächtig Maria und Joseph. Rechts blickt man durch einen Bogen in das Chor eines gotischen Domes. Geschnitzter Goldrahmen d. Zt. Leinwand. Höhe 132, Breite 150 cm
Das Bild wurde von Goltzius auch radiert und liegt eine Reproduktion der Reichsdruckerei bei. Siehe Abbildung Tafel 1.

Jan van Goyen
geb 1596 in Leiden, gest. 1656 im Haag.

131 a **Bauernhaus in Landschaft.** Im Vordergrund ein Bauerngehöft mit mehreren strohgedeckten Hütten. Eine Frau hantiert an einem Brunnen und links unterhalten sich vor einem Stall mehrere Personen. Links im Hintergrund werden unter Bäumen mehrere Häuser sichtbar. Bewölkter Himmel. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 36, Breite 48 cm

Art des Jacob Hamilton
geb. um 1640 in Schottland, gest. um 1720 zu Brüssel.

132 **Stilleben.** In einer Messing-Jardiniere ein Strauß bunter Feldblumen. Links daneben ein umgekippter Blumenkorb und dahinter sitzt ein Papagei. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 74, Breite 84 cm

Holländischer Meister, 19. Jahrhundert.

133 **Mädchen am Fenster.** Hinter weinumrahmtem Fenster erscheint ein junges Mädchen in pelzverbrämtem rotem Samtkleid. In der linken Hand hält es eine Traube, während die rechte den nach außen aufgeschlagenen Fensterrahmen aufdrückt. Links an der Mauer ein Vogelkäfig. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 38, Breite 28 cm

Ganz in der Art des Gerard Dou gemalt.

Holländischer Meister, 18. Jahrhundert.

134 **Bauernstuben-Interieur.** In einer Bauernstube sitzen links an einem Tisch ein Mann mit einer Frau. Letztere steckt sich eine Tonpfeife an. Rechts im Hintergrund vor einem Kamin weitere Personen. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 36, Breite 47 cm

135 **Die Apfelfrau.** In einer Bauernstube sitzt eine Bauersfrau mit einem Korb Aepfel. Vor ihr stehen mehrere Frauen, mit denen sie verhandelt. Hinter ihr zwei Bauern und ein Kind, welche interessiert dem Handel zuschauen. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 36, Breite 42 cm

Italienischer Meister, 16. Jahrhundert.

136 **Madonna mit Kind.** Vor landschaftlichem Hintergrund sitzend die Gottesmutter, auf dem Schoße den Knaben haltend. Dahinter eine heilige Frau betend. Alle drei mit goldenen Nimben. Tempera. Geschnitzter Tabernakel-Rahmen. Holz. Höhe 26, Breite 20 cm

Wouter Knyff

geb. 1610 in Wesel, gest. nach 1679 in Haarlem.

137 **Landschaft am Kanal.** Vom Vordergrund zieht sich nach links hinten ein Kanal, auf dem sich mehrere Boote mit Personen und Segelboote befinden. Rechts das befestigte Ufer mit Türmen und einer Windmühle. Links im Hintergrund ein Dorf. Bewölkter Himmel. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 40, Breite 58 cm

Abbildung auf Wunsch.

Charles André van Loo?

geb. 1705 in Nizza, gest. 1765 zu Paris.

138 **Porträt eines Bourbonen.** Brustbild eines Herzogs nach rechts. Er trägt einen Harnisch mit Spitzenjabot. Das Antlitz wird von einer weißen Allonge-Perrücke umrahmt. Goldrahmen. Holz. Höhe 48, Breite 32 cm

Hendrik de Meyer

geb. 1620, gest. 1690 zu Rotterdam.

139 **Landschaft am Kanal.** Rechts zieht sich zum Hintergrund ein breiter Kanal, belebt von bemannten Kähnen und Segelbooten. Links das Ufer mit Häusern unter Bäumen und in der Ferne ein Kirchdorf. Bewölkter Himmel. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 52, Breite 84 cm

Nicolaes Molenaer

geb. in Haarlem, gest. 1676 daselbst.

140 **Winterlandschaft.** Zum Hintergrund zieht sich ein zugefrorener Kanal mit Schlittenfahrern und bespannten Schlitten. Links am Ufer ein Kirchdorf. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 17, Breite 23 cm

Jan Baptista van Mour (Vanmour)

geb. 1671 in Valenciennes, gest. 1737 zu Konstantinopel.

141 **Vornehme Türkin.** Vor einer Balustrade steht eine junge Türkin in prächtigem Kostüm. Sie blickt den Beschauer an, hat die rechte Hand erhoben und hält in der Linken den Schleier. Im Hintergrund eine Parklandschaft. Rückseitig bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Leinwand.
Höhe 40, Breite 30 cm

Niederländischer Meister, 17. Jahrhundert.

142 **Landschaft.** Links führt ein Weg zu einer Felsenburg. Rechts Blick auf eine weite Landschaft mit Kirchdorf. Goldrahmen. Holz.
Höhe 30, Breite 22 cm

Giovanni Paolo Pannini

geb. 1695 in Piacenza, gest. 1768 zu Rom.

143 **Italienische Landschaft** mit biblischer Darstellung. Rechts vor einem reich architektonischen Palast Christus und die Ehebrecherin, umgeben von einer Menge Volk. Rechts Blick in eine parkähnliche Landschaft. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 46, Breite 61 cm

Bonaventuur Peeters

geb. 1614 in Antwerpen, gest. 1652 in Antwerpen.

144 **Strandbild.** Den ganzen Vordergrund nimmt die leicht bewegte See ein, auf deren Wogen links drei Segelboote schaukeln. Rechts der Strand mit einem Dörfchen und einer Windmühle. An der Mühle hat ein Fischerboot festgemacht. Leicht bewölkter Himmel. Schwarzer Rahmen. Leinwand.
Abbildung auf Wunsch. Höhe 58, Breite 84 cm

Peter Paul Rubens (Werkstatt)

geb. 1577 in Siegen, gest. 1640 zu Antwerpen.

145 **Madonna mit Kind.** Kniebild der sitzenden Gottesmutter in rotem Kleid und blauem Manteltuch. Auf dem blonden Haar trägt sie einen Reif und schwarzes Tuch, der mit einem weißen Hemd bekleidete Christusknabe hängt kosend an ihrem Hals, während sie ihn mit beiden Händen umschlingt. Dunkler Hintergrund. Goldrahmen. Leinwand auf Holz.
Siehe Abbildung Tafel 1. Höhe 96, Breite 82 cm

Jacob Izacksz Ruisdael

geb. 1628 in Haarlem, gest. 1682 daselbst.

146 **Landschaft mit Vieh.** Im Vordergrund ein Wassertümpel, an welchem mehrere Kühe tränken und weiden. Dahinter ein Hang mit dunklen Bäumen. Links Fernblick in eine weite gebirgige Landschaft. Bewölkter Himmel. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 37, Breite 41 cm

Rachel Ruysch?

geb. 1664 in Amsterdam, gest. 1750 daselbst.

147 **Stilleben.** Auf einer Tischplatte steht ein reich gearbeiteter Silberaufsatz mit allerlei Obst, Trauben und Pfirsichen mit Ranken. Darunter liegen zwei Krammetsvögel. Dunkler Hintergrund. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 75, Breite 55 cm

Kopie nach Terborch

148 **Das Konzert.** In vornehmem Raum sitzen um einen Tisch zwei Kavaliere und eine Dame musizierend. Rechts steht eine Zuschauerin. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 50, Breite 46 cm

Willem van de Velde d. J.

geb. 1663 in Amsterdam, gest. 1707 zu Greenwich.

149 **Marine.** Rechts am hügeligen Strand liegt eine Wasserburg. Links die stark bewegte See mit einem kämpfenden Dreimaster. Stark bewölkter Gewitterhimmel. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 46, Breite 57 cm

Kopie nach Watteau

150 **Tanz im Freien.** Im Park tanzt eine junge Dame, links steht der Kavalier und rechts die Musikanten. Goldrahmen. Holz. Höhe 38, Breite 50 cm

151 **Pastorale.** Im Park vor einem Obelisk sitzen zwei vornehme Rokoko-Damen. Daneben steht der Kavalier und begleitet seinen Gesang auf einer Laute. Goldrahmen. Holz. Höhe 62, Breite 60 cm

152 **Der entschlüpfte Vogel.** Im Park vor einem Brunnen sitzt eine junge Dame und ein Mädchen. Daneben der Kavalier mit Blumen und einem Vogelkäfig. Goldrahmen. Holz. Höhe 62, Breite 60 cm

Philipp Wouwermann

geb. 1619 in Haarlem, gest. 1668 daselbst.

153 **Reiterschlacht.** Blick auf ein weites Schlachtfeld. Im Vordergrund ist unter den feindlichen Reitern ein heißer Kampf entbrannt. Rechts im Hintergrund kämpfen die Massen. Bewölkter Himmel. Goldrahmen. Holz. Höhe 46, Breite 64 cm

Antiquitäten aller Art

China und Japan

Fayencen – Porzellane – Bronzen – Cloisonnée

152a **Tee-Täßchen** mit Unterschale. China, famille rose. 18. Jahrh. Bunter Vogel und Blumendekor. Höhe 5 cm

153a — China, 18. Jahrh. Mit reicher bunter Blumen- und Ornamentmalerei. Höhe 6 cm

154 **Zwei Tee-Täßchen** mit Unterschalen. China, 18. Jahrh. Reich bemalt mit Rokoko-Szenen in europäischem Geschmack. Höhe 4,5 cm. 2 Stück

155 **Kleines Tellerchen.** China, 18. Jahrh. Bunte Bemalung. Durchm. 10,5 cm

156 **Tee-Tasse** mit Unterschale. China, 18. Jahrh. Schalenförmig und mit Chinesen in Landschaft in bunter Malerei. Höhe 6 cm

157 **Zwei Teeschalen** mit Untertassen. China, famille rose, 18. Jahrhund. Beide Teile bemalt in bunt mit Liebespaaren in Landschaft in europäischem Geschmack. Höhe 5 cm. 2 Stück

158 **Mokka-Kännchen** mit Deckel. China, famille rose, 18. Jahrh. Birnförmig und mit buntgemalter Landschaft verziert. Höhe 12 cm

159 **Sahne-Kännchen.** Art famille verte. Reiche bunte Bemalung. Höhe 7 cm

160 **Mokka-Kännchen.** China, famille rose. 18. Jahrh. Birnförmig und mit reicher bunter Bemalung, Fasanen und Blumen. Henkel gekittet. Höhe 11 cm

161 **Garnitur.** Famille rose, China, 18. Jahrh. Bestehend aus zwei birnförmigen Deckelvasen und zwei Vleuten. Reich bemalt in feiner Emailmalerei mit Hahnen und Blumenranken. Höhe 12—14 cm. 4 Stück

modern

162 **Väschen** mit Deckel. China, 18. Jahrh. Birnförmig und mit durchbrochen gearbeitetem Fuß. Bunt bemalt mit Liebespaar in europäischem Geschmack. Höhe 13 cm

163 **Vase.** Japan. 19. Jahrh. Zylindrisch und mit Badeszene in bunter Malerei verziert. Höhe 24 cm

164 **Vase mit Deckel.** Japan. ⟨Kapuziner⟩. 18. Jahrh. Birnförmig, brauner Fond mit ausgesparten Blumen-Medaillons. Am Hals defekt.
Höhe 23 cm

165 **Vase.** Japan. 19. Jahrh. Flaschenförmig und mit bunter Glasur.
Höhe 24 cm

166 **Zwei Vasen.** Japan. Birnförmig mit Blattrelief und bunter Bemalung.
Höhe 35 cm. 2 Stück

167 **Drei Vasen mit Deckel.** China, 18. Jahrh. Birnförmig und mit blaugemalten Landschaften. Auf dem Deckel eine Tierfigur. 2 Deckel gekittet.
Höhe 24 cm. 3 Stück

168 **Hohe Deckel-Vase.** Japan-Imari. Birnförmig und auf dem glockenförmigen Deckel eine Hundefigur. Reich dekoriert mit Blumen-Medaillons und Ornamenten in bunter Malerei.
Höhe 48 cm

169 **Kleine Kumpe.** China, Art famille rose. 18. Jahrh. Mit bunter Blumenmalerei.
Höhe 7, Durchm. 14,5 cm

170 **Runde Kumpe.** Japan, Imari. 18. Jahrh. Die Außenseite bemalt mit Blumenranken in Rot, Blau und Gold.
Höhe 11, Durchm. 23 cm

171 **Zwei flache Teller.** China, 18. Jahrh. Bemalt in Blau mit chinesischen Landschaften.
Durchm. 18 cm. 2 Stück

172 — China, 18. Jahrh. Dekor wie Vorige.
Durchm. 19 cm. 2 Stück

173 — China, 18. Jahrh. Rand und Fond reich dekoriert mit Blumenvasen und Ornamenten in Blaumalerei.
Durchm. 23 cm. 2 Stück

174 — China, famille rose. 18. Jahrh. Rand und Fond bemalt in bunten Emailfarben mit Blumenranken und Stauden.
Durchm. 23 cm

175 — China, 18. Jahrh. In Blaumalerei, im Fond chinesische Landschaft.
Durchm. 26 cm. 3 Stück

176 **Fünf flache Teller.** Japan, Imari. 18. Jahrh. Rand und Fond bemalt mit bunten Blumenranken.
Durchm. 23 cm. 5 Stück

177 **Flache Schüssel.** China, 18. Jahrh. Rand und Fond zeigen stilisiertes Blumen-Ornament in feiner Blaumalerei.
Durchm. 28 cm

178 **Tiefe Schüssel.** China, 18. Jahrh. Ganz dekoriert mit Rosen und Blumenrankenwerk in feiner Blaumalerei.
Durchm. 35 cm

179 **Tiefe Schüssel.** China, 18. Jahrh. Ganz dekoriert mit Blumenrankenwerk in Blaumalerei. Durchm. 35 cm

180 — Japan, 19. Jahrh. Innen und außen in Blau bemalt mit Ornament- und Rankenwerk. Höhe 9, Durchm. 38 cm

181 **Wandschüssel.** Japan. 19. Jahrh. Verziert mit Blumenranken in Blaumalerei. Durchm. 31 cm

182 — Japan. 19. Jahrh. Im Fond Vogel in Landschaft in Blaumalerei. Rand gewellt. Durchm. 30 cm

183 — Japan. 19. Jahrh. Im Fond ein Landschafts-Medaillon, den Rand umzieht eine breite Bordüre mit Landschaften und Ornamenten in Blau. Durchm. 38 cm

184 — Japan. 18. Jahrh. Auf dem Rand breite Ornamentbordüre mit Medaillons, Landschaften und Tieren. Im Fond eine Blumenranke in bunter Emailmalerei. Durchm. 37,5 cm

185 — Imari-Japan. 19. Jahrh. Reich dekoriert, Blumenkorb und Ornamente in bunter Malerei. Der Rand gewellt. Durchm. 37,5 cm

186 **Große Wandschüssel.** Japan, 19. Jahrh. Im Fond ein Vogel in Landschaft, um den Rand eine Ornamentbordüre in Blaumalerei. Durchm. 47,5 cm

187 **Zwei Wandschüssel.** Japan-Imari. 19. Jahrh. Gewellter Rand und Fond mit bunter Blumenmalerei verziert. Durchm. 30 cm. 2 Stück

188 **Zwei große Wandschüsseln.** Japan. Craquelé-Fond mit blau gemalten Landschaften. Durchm. 46 cm. 2 Stück

189 **Kleiner Blumentopf.** Japan. Grau glasiert und mit Craquelé. Höhe 9,5 cm, Durchm. 11 cm

190 **Zwei Blumenschalen.** Japan. Wie Voriger. Höhe 8, Durchm. 18 cm. 2 Stück

191 **Jardinière.** Bunt bemalte China-Schüssel mit reicher Goldbronze-Montierung. Höhe 28, Durchm. 35 cm

192 **Schirmständer.** Japan. Zylindrische Säule mit blau gemalter Landschaft mit Figuren, mit Sprung. Höhe 60, Durchm. 24 cm

193 **Zwei Bronze-Vasen.** Japan, mit Marke. Kugelig und mit schlankem Hals. Um die Leibung gewundene Schlangen in Hochrelief. Höhe 31 cm. 2 Stück

194 **Hohe Bronze-Vase** mit Deckel. Japan. Reich gegliedertes Unterteil, die Vase gefurcht und mit Drachendekor in Hochrelief. Seitliche Schlangenhenkel. Auf dem durchbrochen gearbeiteten Deckel eine sitzende Hundefigur. Höhe 58 cm

195 **Bronze-Kübel.** Japan. Kugelige Form mit drei nasenförmigen Henkeln. Höhe 18, Durchm. 20 cm

196 **Blumen-Kübel.** Bronze, relifiert. Japan. Um die kugelige Wandung eine Landschaft in Hochrelief. Rand und Fuß sind ornamentiert. Höhe 25, Durchm. 15,5 cm

197 **Zwei Tierfiguren.** Hahn und Henne. Japan, versilbert und bemalt. Auf Holzsockel ein sitzender Hahn und ein Huhn. Höhe 24 und 14 cm. 2 Stück

198 **Tier-Figur.** Reiher. Japan, mit Marke. Versilbert. Schreitender Reiher mit gepunztem Gefieder. Höhe 40 cm

199 **Postament.** Japan, geschnitzt. Auf vier geschweiften Beinen und durchbrochen geschnitzt. Höhe 14,5, Durchm. 21 cm

200 **Kleiner Paravent.** Japan. Schwarzes Lackgestell mit Seidenbespannung und bunter Stickerei. Vierteilig. Höhe 76, Breite 128 cm

201 **Zweiteiliger Paravent.** Japan. Schwarzer Lack mit aufgelegten Elfenbein- und Schildpatt-Blumen und Vögeln. Höhe 180, Breite 120 cm

---

Persische und türkische Waffen und Möbel

202 **Ein Paar Lederschuhe.** Buntes Leder und mit Stickerei verziert. Länge 22 cm

a **Schere.** Messing und Eisen, gepunzt und durchbrochene Griffe. Länge 25 cm

b **Anhänger** mit Spiegel. Holz, geschnitzt, mit Silbereinlagen und angehängten Münzen. Höhe 10 cm

c **Besteck.** Messer und Gabel. Eingelegter Beingriff, die Klingen gepunzt. Länge 18 : 21 cm. 2 Stück

d **Deckelkännchen** und zwei Gießkännchen. Kupfer, getrieben. Höhe 15 und 9 cm. 3 Stück

e **Mokka-Mühle.** Messing und Eisen, reich ziseliert. Höhe 28 cm

f **Räuchervase.** Messing, reich gepunzt und durchbrochen gearbeitet. Höhe 18 cm

g **Schallklinge (Gong).** Eisen, beiderseitig reich gepunzt. Höhe 40 cm

h **Dolch** mit eingelegtem Beingriff. Die Messingscheide reich gepunzt. Länge 35 cm

i **Schwert.** Reich verzierte Klinge. Der Beingriff mit Steinen geschmückt. Länge 74 cm

k **Zwei Pistolen.** Steinschloß und verziert mit geschnittenem Eisen und Messing.

l **Flinte.** Der eiserne Lauf tauschiert und mit Messingbeschlag. Der Schaft mit Perlmuttereinlagen. Steinschloß. Länge 155 cm

m **Lange Flinte.** Der Lauf mit Messingbeschlag. Der Schaft Eisen gepunzt. Steinschloß. Länge 168 cm

n **Etagère.** Zwei Gefächer. Reich geschnitzt und mit Perlmutter-Einlagearbeit. Höhe 94, Breite 34 cm

o **Blumenständer.** Hoher, dreiteiliger, reich durchbrochen gearbeiteter Fuß und sechseckige Platte. Ganz eingelegt mit Bein und Perlmutter. Höhe 73, Durchm. 29 cm

p **Hocker.** Reich geschnitzt und ganz mit Bein und Perlmutter eingelegt. Höhe 42, Durchm. 31 cm

r **Stuhl.** Auf gedrehten Stollen und mit schräger Rückenlehne. Reich eingelegt mit Bein und Zinn. Höhe 99 cm

s **Bank (Gondel).** Reich geschnitzt und mit Perlmutter-Einlagearbeit. Sitz mit Schirwan-Polster. Höhe 74, Breite 89 cm

---

Porzellane.

203 **Henkeltasse** mit Unterschale. Mit Marke Adler u. S. P. M. ‹Schachtel-Berlin›. Auf der Tasse in bunter Malerei in Landschaft ein Dachs und Eichhörnchen. Goldgerändert. Höhe 9,5 cm

204 **Väschen.** Berlin, mit Marke. Bunt bemalt. Höhe 5,5 cm

205 **Weihnachts-Teller.** Berlin, mit Marke. Winterliche Gebirgslandschaft mit Kapelle. Weihnachten 1913. Durchm. 25 cm

206 **Rokoko-Teller.** Berlin, mit Marke. 18. Jahrh. Fassonierter Rand, und bemalt mit bunten Blumenbuketts. Durchm. 25 cm

207 **Zwei Weihnachts-Teller.** Berlin, mit Marke. Für die Kriegsjahre 1916 und 1917. Durchm. 20 cm. 2 Stück

208 **Figur.** Mädchen. Berlin, mit Marke. Mädchen in Tracht und mit Regenschirm. Höhe 9 cm

209 — Knabe. Berlin, mit Marke. Auf viereckigem Sockel ein Knabe, die Hände verschämt vors Gesicht haltend. Höhe 10,5 cm

210 **Teekanne** mit Deckel. Frankenthal, mit Marke CT. und Krone. ⟨Carl Theodor⟩. 18. Jahrh. Gerillte Kugelform mit geschwungenem Henkel und Ausguß mit Silberschnute. Blauer Rankendekor. Höhe 13 cm

211 **Empire-Tasse** mit Unterschale. Frankreich, 18. Jahrh. Die vasenförmige Tasse und die Schale zeigen reichen Golddekor, Ornamente und bunte Blumenranken. Innen vergoldet. Höhe 10 cm

212 — Frankreich, 18. Jahrh. Vasenförmig und reich verziert mit Golddekor und bunten Blümchen. Höhe 10 cm

213 — Frankreich, 18. Jahrh. Auf drei Klauenfüßchen und mit reich verziertem Henkel. Goldgerändert und auf der Vorderseite Brustbilder zweier Damen vor landschaftlichem Hintergrund. Höhe 13,5 cm

214 — Fürstenberg, mit Marke. 18. Jahrh. Auf der Tasse eine buntgemalte Ansicht. Der verzierte Henkel gekittet. Goldgerändert. Höhe 10,5 cm

215 — Frankreich, 18. Jahrh. Beide Teile mit reichem Golddekor und bunten Ornament-Medaillons. Innen vergoldet. Höhe 8 cm

216 **Empire-Kaffee-Service.** Frankreich. Um 1800. Bestehend aus Kaffeekanne mit Deckel, Sahnekanne mit breitem Ausguß und gedeckelter Zuckerdose. Verziert mit reichem Golddekor und bunten Landschaften. Kannen-Höhe 29 cm. 3 Stück

217 **Empire-Tasse** mit Unterschale. Gotha. 18. Jahrh. Beide Teile mit reichem Golddekor. Auf der vasenförmigen Tasse eine bunt gemalte Landschaft. Höhe 14 cm

218 **Tierfigur.** Höchst, mit Marke. Auf einem Stamm, an welchem Kirschen hängen, sitzt ein buntgefiederter Vogel. Höhe 11 cm

219 **Figur.** Höchst, mit Marke. Auf Rasensockel ein Knabe, der einen Spitz mit dem Schwanz hochhebt. Bunte Bemalung. Höhe 16 cm

220 **Empire-Tasse** mit Unterschale. Ilmenau, mit Marke. 18. Jahrh. Die vasenförmige Tasse zeigt in Goldmalerei einen Amor im Wagen, von Schmetterlingen gezogen. Goldgerändert. Höhe 11 cm

221 **Zwei Weihnachts-Teller.** Royal-Kopenhagen, mit Marke. Für das Jahr 1911 und 1914. Durchm. 17,5 cm. 2 Stück

222 **Wandschüssel.** Royal-Kopenhagen, mit Marke X. I. 9748. Jul. V. Guldbrandsen. Im Fond fein gemalte Winterlandschaft. Durchm. 30 cm

223 **Weihnachts-Teller.** Kopenhagen, mit Marke B. & G. Pro Patria 1914 bis 1915. Durchm. 20,5 cm

224 — Kopenhagen, mit Marke B. & C. 760. Für das Jahr 1911. Durchm. 18 cm

225 **Satz von drei Schüsseln.** Kopenhagen, mit Marke A. B. 19. Jahrh. Im Fond und auf dem Rand bunt gemaltes Blumen-Ornament. 1 Stück Durchm. 45 cm, 2 Stück 34 cm. 3 Stück

226 **Väschen.** Meissen, mit Marke. Verziert mit bemalten und aufgelegten Blümchen. Höhe 9,5 cm

227 **Vase.** Kopenhagen, mit Marke Rozenburg. Viereckiger Fuß mit rundem Behälter. Bunt bemalt. Höhe 22 cm

228 **Gelee-Dose.** Meißen, mit Jubiläumsmarke 1710—1910. Oval, auf Klauenfüßchen, gerillt und mit Blaumalerei verziert. Höhe 10, Breite 16 cm

229 **Biedermeier-Urne** mit Deckel. Meißen, mit Marke. Die Wandung und der Deckel ganz mit ornamentalem Reliefdekor und Goldmalerei verziert. Höhe 19 cm

230 **Empire-Urne** mit Deckel. Meißen, mit Marke. Auf viereckigem Fuß und mit durchbrochen gearbeitetem Deckel mit Kranz. Verziert mit bunter Rosenmalerei. Inschrift Wandle auf ‹Rosen› und ‹Vergißmeinnicht›. Höhe 27 cm

231 **Zwei Biedermeier-Teller.** Meißen, mit Marke. Ganz reliefiert und vergoldet. Durchm. 18 cm

232 **Biedermeier-Fruchtschale** mit Bronzehenkel. Meißen, mit Marke. Die Innenseite ganz reliefiert und bunt bemalt. Der Henkel Bronze vergoldet und mit Blattwerk. Länge 30, Breite 35 cm

233 **Henkeltasse** mit Unterschale. Meißen, mit Marke, 18. Jahrh. Die schalenförmige Tasse und die Schale mit buntgemaltem Vogel und Zwiebelornament bemalt Höhe 6 cm

234 — Meißen, mit Marke. Die schalenförmige Tasse und Schale zeigen bunte Rosen und Streublümchen. Höhe 6 cm

235 — Meißen, mit Marke. 18. Jahrh. Die schalenförmige Tasse und die Schale mit buntgemaltem Rosendekor. Höhe 6 cm

236 **Zwei versch. Empire-Tassen** mit Unterschalen. Meißen, mit Marke. Mit reichem Gold- und buntem Dekor. Unterschalen gekittet. Höhe 8 cm. 2 Stück

237 **Weihnachts-Teller.** Meißen, mit Marke. In Blaumalerei die Geburt Christi. Durchm. 25 cm

238 **Kleine Vase.** Meißen, mit Marke. Um 1800. Konisch und an den Seiten mit vorspringenden Männermasken. Hinten und vorne in feinster bunter Malerei Bergmannsscenen. Goldrand. Höhe 7, Durchm. 7,5 cm

239 **Empire-Kaffee- und Tee-Dejeuner.** Meißen, mit Marke. Bestehend aus Kaffee-, Tee- und Sahnekanne, Zuckerdose und zwei Henkeltassen mit Unterschalen. Alle Teile zeigen feinen Reliefdekor und sind goldgerändert. Auf den Vorderseiten in äußerst feiner bunter Malerei Bergmannsscenen. Prunkstück. Kannen-Höhe 26 cm

240 **Figur.** Putte. Meißen, mit Marke. Auf rundem Sockel ein geflügelter Putte als Bettler. Bunte Bemalung. Höhe 22 cm

241 **Rokoko-Figur.** Winzerin. Meißen, mit Marke. Auf rundem Sockel junges Mädchen in Rokokotracht, in der Schürze Trauben tragend. Bunte Bemalung. Höhe 17 cm

242 — Kavalier. Meißen, mit Marke. Auf rokailliertem Sockel ein Kavalier in reicher Kleidung. Bunte Bemalung. Höhe 19 cm

243 **Figur.** Mädchen. Meißen, mit Marke. Tanzendes Mädchen als Winzerin. Höhe 10,5 cm

244 **Tier-Figur.** Meißen, mit Marke. Sitzender Eisbär. Bunte Bemalung. Höhe 15 cm

245 **Tierfigur.** Papagei. Meißen, mit Marke. Auf einem Ast mit Kirschen sitzt ein farbiger Papagei. Höhe 32 cm

246 **Erinnerungs-Teller.** Rosenthal, mit Marke. Köln. 1914. D.W.B. Durchm. 21 cm

247 **Oster-Teller.** Rosenthal, mit Marke. Ostern 1917. Durchm. 21 cm

248 **Weihnachts-Teller.** Rosenthal, mit Marke. Entwurf von Hr. Vogeler-Worpswede. Für das Jahr 1911. Durchm. 20 cm

249 **Zwei Weihnachts-Teller.** Rosenthal, mit Marke. Für das Jahr 1921 und 1922. Durchm. 21,5 cm. 2 Stück

250 **Tierfigur.** Rosenthal, mit Marke. Auf rundem Sockel ein sitzender Teckel. Höhe 20 cm

251 **Kaffee-Kanne** mit Deckel. Sachsen, mit Marke Gräfenroda. Birnförmig und mit bunter Blumenmalerei verziert. Höhe 22 cm

252 **Emire-Tasse** mit Unterschale. Sèvres, mit Marke. 18. Jahrh. Innen vergoldet. Beide Teile mit reichem Bunt- und Goldornamentdekor. Im Medaillon »Siège de Lille«. Höhe 6 cm

253 — Sèvres, mit Marke. 18. Jahrh. Beide Teile mit reichem Bunt- und Goldornamentdekor. Auf der Vorderseite Schlachtenbild von Arcole. Höhe 9 cm

254 — Tettau, mit Marke. 18. Jahrh. Beide Teile mit bunten Rosenbuketts und Bordüre. Höhe 8 cm

255 **Henkeltasse** mit Unterschale. Tettau, mit Marke. 18. Jahrh. Beide Teile mit eisenrotem und goldenem Zwiebelmuster. Höhe 7 cm

256 **Biedermeier-Tasse** mit Unterschale. Thüringen. Schalenförmig und beide Teile mit reicher bunter Malerei. Höhe 3 cm

257 **Empire-Tasse** mit Unterschale. Thüringen. 18. Jahrh. Beide Teile mit fein gemalten runden Medaillons mit Merkurscenen. An den Rändern bunte Ornamentbordüre. Höhe 8 cm

258 — Thüringen. 18. Jahrh. Auf der vasenförmigen Tasse ein bunt gemaltes Wappen. Adler in Blaukreuz. Goldgerändert. Höhe 12 cm

259 — Thüringen. 18. Jahrh. Beide Teile goldgerändert. Auf der schalenförmigen Tasse in Medaillon eine buntgemalte Landschaft. Höhe 12 cm

260 **Empire-Hochzeitstasse** mit Unterschale. Thüringen. 18. Jahrh. Auf drei Klauenfüßchen, mit verziertem Henkel und reichem Golddekor. Auf der Vorderseite in Medaillon ein junges Paar und Widmungsspruch für die Neuvermählten. Höhe 12 cm

261 **Biedermeier-Dejeuner.** Thüringen. Bestehend aus Tablett, Tee- und Sahnekanne, Zuckerdose und zwei Henkeltassen mit Unterschalen. Bunter Dekor. 5 Teile

262 **Zwei Biedermeier-Vasen.** Thüringen. Reich verziert und bunt bemalt. Höhe 25 cm. 2 Stück

263 **Biedermeier-Schale.** Thüringen. Oval, gewellter Rand und bunte Bemalung. Länge 26,5, Breite 18,5 cm

264 **Zwei Biedermeier-Schalen.** Thüringen. Ovale Blattform, vergoldet und mit bunten Blumen. Länge 22,5, Breite 14 cm

265 **Drei Biedermeier-Schalen.** Thüringen, mit Marke. Viertelrund und mit bunter Bemalung. Länge 32,5 cm. 3 Stück

266 **Zwei Biedermeier-Figuren.** Thüringen. Auf Rokokosockel Dame und Kavalier. Bunte Bemalung. Höhe 22 cm. 2 Stück

267 **Biedermeier-Tafelaufsatz.** Thüringen. Auf rundem Fuß und mit drei Etagentellern. Aeußerst reich bemalt mit bunten Fruchtfestons und mit breiten Goldrändern. Höhe 35 cm

268 **Kaffee- und Milchkanne.** Wallendorf, mit Marke. 18. Jahrh. Birnförmig, mit geschwungenem Henkel und gewölbtem Deckel. Gerillt und bemalt mit ziegelrotem Zwiebelmuster. Höhe 16 und 19 cm. 2 Stück

269 **Gruppe.** Reigentänzer. Thüringen, mit Marke. Auf rokailliertem Sockel zwei reigentanzende Rokoko-Paare und ein junger Mann. Bunte Bemalung. Höhe 18 cm

270 **Biedermeier-Figur.** Thüringen. Auf viereckigem Sockel Frau im Hemd und Floh suchend. Bunte Bemalung. Höhe 7,5 cm

271 **Figur.** Rokoko-Dame. Wien, mit Marke. Auf rokailliertem Sockel eine junge Dame in rosengeschmücktem goldenem Reifrock, Menuett tanzend. Höhe 19 cm

Steinzeuge

272 **Ton-Gefäß.** Peru. Doppelflakon, verzierte Vase und Tierfigur. Höhe 12, Breite 15 cm

273 **Ton-Schale.** Peru. Runde Schale auf drei Tierköpfen. Durchm. 16 cm

274 **Ton-Gefäß,** karolingisch, 9. Jahrh. Schwarzgrau. Fundort bei Erkelenz. Höhe 16 cm

275 **Vier römische Töpfe.** Ton, braun und grau. Aachener Ausgrabungen. 1 defekt. 4 Stück

276 **Henkel-Krug** mit Zinndeckel. Bunzlau, 18. Jahrh. Die birnförmige Wandung zeigt reliefierte und eingeritzte Ornamente. Auf dem Deckel ein Knauf. Höhe 27 cm

277 — Raeren, 17. Jahrh. Braun glasiert. Um den Hals Relieffries mit trinkenden Männern in Nischen. Am Hals Brandsprung. Höhe 23,5 cm

278 — mit Zinndeckel und Fußring. Raeren, 17. Jahrh. Die grau glasierte birnförmige Wandung zeigt gerillte Bordüren. Der Deckel mit Knauf. Höhe 22 cm

279 — Raeren, 17. Jahrh. Braun glasiert mit eingeschnürtem Fuß und gerilltem Hals. Auf der kugeligen Wandung in Hochrelief drei Wappen. Restauriert. Höhe 18,5 cm

280 — Raeren, 17. Jahrh. Braun glasiert. Aehnlich wie Voriges. Höhe 16 cm

281 — Raeren, 17. Jahrh. Braun glasiert, mit eingeschnürtem Fuß und gerilltem Hals. Um die abgeflachte Wandung in Hochrelief ein Fries mit Wappen und Sinnspruch. Restauriert. Höhe 18,5 cm

282 — Raeren, 17. Jahrh. Braun glasiert, mit eingeschnürtem Fuß und gerilltem Hals. Um die abgeflachte Leibung tanzende Bauern und Inschrift. Restauriert. Höhe 23 cm

283 — Raeren, 17. Jahrh. Braun glasiert, mit eingeschnürtem Fuß und Hals. Um letzteren ein Ornamentfries. Um die abgeflachte Wandung ein breiter Fries mit mythologischer Darstellung in Hochrelief. Restauriert. Höhe 20 cm

284 **Walzenkrug.** Raeren, 17. Jahrh. Braun glasiert und unter dem Hals ein Rosettenfries. Auf der Vorderseite ein ovales Wappen mit Umschrift in Hochrelief. Höhe 18,5 cm

285 **Zwei Schnellen.** Raeren, 17. Jahrh. Braun glasiert, die Wandung oben und unten mit Ringen und vorne mit einem Wappen in Hochrelief verziert. Höhe 19,5 cm. 2 Stück

286 **Walzenkrug** mit Zinndeckel. Sachsen, 18. Jahrh. Rotes Porzellan, dunkelbraun glasiert. Zylindrisch, der Zinnrand und der Deckel sind reich verziert und mit Knauf. Höhe 21 cm

287 **Henkel-Krug** mit Zinndeckel und Fußring. Sachsen, 18. Jahrh. Die braun glasierte birnförmige Wandung zeigt reliefierten Doppeladler mit Krone und zu beiden Seiten springenden Löwen und Kostümfigur mit Schwertern. Der Deckel graviert. Höhe 24 cm

288 **Bartmanns-Krug.** Siegburg, 17. Jahrh. Grau glasiert und mit Bartmaske unter dem eingeschnürten Hals. Auf der Wandung ein Wappen in Hochrelief. Höhe 19,5 cm

289 **Henkelkrug** mit Zinndeckel und Fußring. Westerwald. 18. Jahrh. Birnförmig, mit geschwungenem Henkel. Die Wandung zeigt eingeritzte Ornamente und großen Pfau. Blaugrau glasiert. Deckel graviert. Höhe 42 cm

290 **Henkel-Kanne** mit Zinndeckel. Westerwald, 18. Jahrh. Die graublau glasierte Wandung zeigt reiches eingeritztes Renaissance-Ornament und auf der Vorderseite in Hochrelief ein Wappen-Medaillon mit Inschrift: CAROLUS DC LANDGR. usw. Der Zinndeckel graviert. Höhe 31 cm

---

Fayencen

291 **Großer Blumen-Kübel.** Auf drei Nuppenfüßchen und blau geflammt glasiert. Höhe 30, Durchm. 44, 5 cm

292 **Zwei Majolika-Vasen** mit Deckel. Italien, 19. Jahrh. Kugelförmig und mit gewölbtem Deckel. Reich bemalt mit buntem Ornamentwerk und runden Medaillons mit Männerbildnissen. Höhe 44 cm. 2 Stück

293 **Zwei ovale Schüsseln.** Colombia. 19. Jahrh. Verzierte Handhaben und reich bemalt in bunt mit Blumenranken und Inschrift: Republica de Colombia para siempre. Länge 40, Breite 30 cm. 2 Stück

294 **Tiefer Teller.** Delft, mit Marke: A. K. 18. Jahrh. Im Fond eine große Blumenvase, der Rand ornamentiert in feiner bunter Malerei. Durchm. 23,5 cm

295 **Zwei flache Teller.** Delft, mit Marke: De Klouw. 18. Jahrh. Reich bemalt mit Ornamenten, Vögeln und Vasen in Blau.
Durchm. 22 cm. 2 Stück

296 — Delft. 18. Jahrh. Mit Marke R. K. Fond und Rand blau bemalt mit Blumenranken und Vase. Durchm. 24 cm. 2 Stück

297 — Holland, 19. Jahrh. Im Fond Ansichten von Delft in Blaumalerei. Bezeichnet. Durchm. 22,5 cm. 2 Stück

298 **Wandschüssel.** Delft, mit Marke: D. P. Kan. 18 Jahrh. Den Fond ziert eine Landschaft, den Rand Blumenornamente in Blaumalerei.
Durchm. 35 cm.

299 — Delft, 18. Jahrh. Im Fond Blumenzweige und Schmetterling, auf dem Rand Ranken in Blaumalerei. Durchm. 33,5 cm

300 — Delft, 18. Jahrh. Im Fond ein großer Blumenkorb und auf dem Rand eine Ornament-Bordüre in Blaumalerei. Durchm. 34,5 cm

301 **Vase.** Delft, mit Marke. 19. Jahrh. Birnförmig und mit Blaumalerei verziert.
Höhe 21 cm

302 — Delft, 18. Jahrh. Achtkantige Birnform mit eingeschnürtem Fuß und Ringhals. In Blau bemalt mit Ornamenten und Chinesen in Landschaft.
Höhe 22 cm

303 — Delft, 18. Jahrh. Achtkantige Kugelform mit eingeschnürtem Fuß und kurzem Hals. Reich bemalt in Blau mit Ornamenten und Vögeln auf Blumenzweigen. Höhe 21 cm

304 **Zwei Apotheker-Töpfe** mit Deckel. Delft, mit Marke. Zylindrisch und mit Blaumalerei verziert. Höhe 27 cm. 2 Stück

305 **Vier verschiedene Apotheker-Töpfe.** Delft, mit Marke. Vasenförmig und zylindrisch, drei mit Deckel. Reiche bunte Bemalung.
Höhe 17—24 cm. 4 Stück

306 **Tabak-Topf** mit Messingdeckel. Delft, mit Marke LPK. Bunt bemalt, mit Inschrift: VIOLET. Höhe 37 cm

307 **Zwei Tabak-Töpfe** mit Messingdeckel. Delft, mit Marke. Birnförmig und mit reicher blauer Ornament-Malerei und Inschrift: Maryland-Hanover.
Höhe 28 cm. 2 Stück

58

308 — mit Messingdeckel. Delft, mit Marke LPK. Zylindrisch, mit Löwenköpfen und blauer Bemalung. Inschrift: MARYLAND-HAVANA.
Höhe 36 cm

309 **Vase.** England, mit Marke Royal Daun. Bunte Bemalung. Höhe 18 cm

310 **Kleiner tiefer Teller.** Frankfurt, mit Marke S. 18. Jahrh. Fächerförmig modelliert und in Blau bemalt mit Schloßansicht und Ornamenten. Durchm. 19,5 cm

311 **Tiefer Teller.** Frankfurt, 18. Jahrh. Fächerförmig modelliert und mit blauer Ornamentmalerei verziert. Durchm. 25 cm

312 **Wandkonsole.** Frankreich, 19. Jahrh. Bunt glasierte halbrunde Konsole von drei Putten gehalten. Höhe 19, Breite 18 cm

313 **Zwei Empire-Teller.** Paris, mit Marke. 18. Jahrh. Achteckig und schwarz bedruckt mit mythologischen Szenen. Um den Rand eine Weinranke. Durchm. 20 cm

314 **Erdbeerschüssel.** Frankreich, 18. Jahrh. Der tiefe Rand reich durchbrochen gearbeitet. Im Fond ein bunt gemalter Putte. Durchm. 23,5 cm

315 **Walzenkrug** mit Zinndeckel. Erfurt, mit Marke i. 18. Jahrh. Die zylindrische Wandung zeigt in bunter Bemalung Streifen mit Blumenranken und Ornamenten. Auf dem Deckel ein Knauf. Höhe 23 cm

316 **Flacher Teller.** Hanau, 18. Jahrh. Rand und Fond reich bemalt in Blau mit Ornamenten, Medaillon und Korb mit Früchten. Durchm. 22 cm

317 **Drei kleine Biedermeier-Teller.** Schramberg, mit Marke. Schwarz bedruckt mit italienischen Landschaften. Durchm. 20 cm. 3 Stück

318 **Henkel-Kanne** mit Zinndeckel und Fußring. Süddeutschland, 18. Jahrh. Nürnberg? Die bauchige Leibung mit eingeschnürtem Fuß und Hals. Ganz bemalt mit einer Landschaft mit Kirche und Bäumen in Blau. Der Rokoko-Zinndeckel à la torse gedreht. Haarriß. Höhe 30 cm

319 **Kleiner tiefer Teller.** Süddeutsch, mit Marke. N. 18. Jahrh. Fächerförmig modelliert und mit bunter Malerei verziert. Durchm. 19,5 cm

320 **Henkelkrug** mit Zinndeckel und Fußring. Süddeutschland, 18. Jahrh. Birnförmig und mit blaugemalten Blumenornamenten verziert. Höhe 16 cm

321 **Henkel-Kanne** mit Zinndeckel und Fußring. Süddeutschland, 18. Jahrh. Die birnförmige Wandung zeigt buntgemalte Blumenranken. Höhe 19 cm

322 **Zwei Henkeltassen** mit Unterschalen. Wedgwood, Anf. 19. Jahrh. Grauer Fond mit Reliefdekor und Medaillons in Blau, Silber und Weiß. Höhe 10 cm

323 **Zwei Henkeltassen** mit Unterschalen. Wedgwood, Anf. 19. Jahrh. Grauer Fond mit reliefierten Ornamenten in Braun, Gold und Weiß. Höhe 8 cm. 2 Stück

---

Gläser – Kristalle

324 **Drei venetianische Ziergläser.** Reich verzierte und bemalte Gläser. Höhe 23—27 cm. 3 Stück

325 **Glas-Oellampe.** 19. Jahrh. Runder Fuß und reich geknaufter Schaft mit Griff. Kleiner runder Oelbehälter. Fuß mit Sprung. Höhe 22 cm

326 **Biedermeier-Flakon** mit Pfropfen. Geschliffen und mit Rubin-Ueberfang und Goldmalerei verziert. Höhe 18 cm

327 **Schnaps-Becher.** Die Wandung zeigt in bunter Malerei einen reitenden Fuchs und die Inschrift: So viel alle Tage Ano 1810. Höhe 8,5 cm

5

328 **Kristall-Becher.** Biedermeier, verziert und mit Ueberfangnuppen. Höhe 11 cm

329 — Biedermeier, geschliffen und mit Rubin-Ueberfang. Höhe 11,5 cm

330 **Renaissance-Trinkgefäß.** ⟨Spechter.⟩ 16. Jahrh. Gewölbter Fuß, das zylindrische Gefäß wird von 5 gerillten Schlangen umzogen. Kleiner Sprung. Höhe 24 cm

331 **Renaissance-Pokal.** Rubin mit Rosetten. Köln, 17. Jahrh.? Verziert mit Nuppen und Rosetten. Am Schaft gebrochen. Höhe 26 cm

20

332 **Hohe Vase** mit Untersatz. Kristall, Anf. 19. Jahrh. Hoher säulenförmiger Fuß, die Vase mit eingeschnürtem Fuß und überfallendem Rand. Feiner Olivenschliff. Kl. Defekt. Höhe des Fußes 23, Gesamthöhe 61 cm

100

333 **Vier Hinterglasmalereien.** »Die Vier Jahreszeiten«. Biedermeier. Bildnisse junger Mädchen mit den entsprechenden Emblemen. Goldrahmen. Oval. Höhe 46, Breite 38 cm

---

Arbeiten in Elfenbein und Perlmutter
Elfenbein-Miniaturen

334 **Biedermeier-Etui.** Schildpatt. Oval zylindrisch. Länge 11 cm

335 **Fächer.** Schwarzes Lackgestell mit bemalter Papierbespannung. Lange 41 cm

336 — Schildpatt-Gestell mit Applikationsstickerei Länge 27 cm

337 — Schildpatt-Gestell mit weißer Spitzenstickerei auf schwarzem Fond. Länge 29 cm

338 — Schildpatt-Gestell mit hellen Straußenfedern. Länge 40 cm

339 — Gestell und Blätter in Schildpatt. Länge 31 cm

340 — Elfenbein-Gestell mit Spitzenbezug und aufgenähten Flitterornamenten. Defekt. Länge 23 cm

341 **Runde Dose.** Stobwasser. Schwarze Lackdose, auf dem Deckel Johannis der Täufer in Bunt. Durchm. 11 cm

342 **Guasch-Miniatur.** Affenhaut, Burgund. 16. Jahrh. Im Vordergrund schlägt Moses Wasser aus dem Felsen. Dahinter ein Zeltlager und hohes Gebirge. Goldrähmchen. Höhe 9, Breite 14 cm

343 **Doppelminiatur** auf Elfenbein. Biedermeier. Brustbild einer Dame und eines Herrn in Tracht der Zeit. In Passep. und Rähmchen. je 5 : 3,5 cm

344 **Ovale Miniatur.** Brustbild einer jungen Dame nach rechts. Vergoldetes Rähmchen. 5 : 3,6 cm

345 — auf Elfenbein. Brustbild einer Dame mit Stuartkragen. Bronzerähmchen. 10 : 8 cm

346 — auf Elfenbein. Kniebild einer jungen Dame nach rechts. Silberrähmchen. 10 : 8 cm

347 **Runde Miniatur** auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame. Vergoldetes Rähmchen. Durchm. 4,3 cm

348 — auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame. Silberrähmchen. Durchm. 4,5 cm

349 **Ovale Miniatur** auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in Empirekleid. Bronzerähmchen. 8,5 : 6,5 cm

350 — auf Elfenbein. Hüftbild einer jungen Engländerin in Reitdreß. Bronzerähmchen. 8 : 6 cm

---

Arbeiten in Eisen, Kupfer, Messing, Zinn und Bronze

351 **Goldwage** in Etui. Mit kompletten Gewichten. Churfstl. durchl. zu Pfalz usw. Länge 18, Breite 8,5 cm

352 **Bergmanns-Beil** ‹kleine Barte›. Sachsen, 17. Jahrh. Der geknaufte Schaft mit gepunzten Bleieinlagen. Die Barte bezeichnet F. B. Länge 46 cm

353 **Barock-Dochtschere** mit Tablett. Messing. Holland. 18. Jahrh. Länge 20 cm. 2 Stück

354 **Schaumlöffel.** Messing, mit Lochornamenten. 18. Jahrh. Länge 40 cm

355 **Vier Schlüsselschilder.** Messing, durchbrochen gearbeitet. 18. Jahrh. 4 Stück

356 **Aschenbecher.** Messing, getrieben. 18. Jahrh. Runder eingeschnürter Fuß mit gekerbter Schale. Höhe 6, Durchm. 10,5 cm

357 **Zwei Oellampen.** Messing, getrieben. 18. Jahrh. Höhe 29 u. 31 cm

358 **Hohe Oel-Lampe.** Messing, getrieben. 18. Jahrh. Runder profilierter Fuß mit hohem Stiel, mit Oelbehälter. Höhe 66 cm

359 **Wasser-Kessel.** Messing, getrieben. Mit geschweiftem Ausguß und Traghenkel. Höhe 28, Durchm. 17 cm

360 — Messing, getrieben. 18. Jahrh. Rund zylindrisch und mit Traghenkel. Höhe 28, Durchm. 20 cm

361 — Messing, getrieben. 18. Jahrh. Birnförmig und mit geschweiftem Ausguß und Henkel. Höhe 26 cm

362 — Messing und Kupfer, getrieben. 18. Jahrh. Kugelige Form mit geschweiftem Ausguß und Traghenkel. Höhe 33 cm

363 **Gieß-Kanne.** Messing, getrieben. Holland, 19. Jahrh. Die kegelförmige Wandung mit getriebenem Ornamentwerk verziert. Der Ausguß und der Henkel geschweift. Höhe 42 cm 22

364 **Milchkanne.** Messing, getrieben. 18. Jahrh. Birnförmig, mit eingeschnürtem Hals und rundem Traghenkel. Höhe 38 cm 20

365 **Kaffee-Kanne.** Messing, getrieben. Holland. Zylindrisch mit gewölbtem Deckel und geschweiftem Ausguß und Henkel. Höhe 32 cm 14

366 — Messing, 18. Jahrh. Mit geschweiftem Ausguß und Henkel. Höhe 26 cm

367 **Barock-Kranenkanne.** Kupfer und Messing, getrieben. Auf drei geschweiften Beinen und mit einem Kranen. Höhe 32 cm 28

367a — Messing, getrieben. 18. Jahrh. Auf drei volutenförmigen Füßen mit Klauen. Die birnförmige Kanne mit zwei Henkel und einem Kranen. Höhe 30 cm 20

367b — Messing, getrieben. Holland, 18. Jahrh. Auf drei hohen, geschnittenen Klauenfüßen und mit einem Kranen. Verziert mit getriebenen Ornamenten. Höhe 40 cm 24

367c — Messing und Kupfer, getrieben. Holland, 18. Jahrh. Auf rundem proviliertem Fuß ein liegendes Faß mit einem Kranen und zwei seitlichen Handhaben. Höhe 25,5 cm 26

367d — Messing, getrieben. 18. Jahrh. Auf dreieckigem Untersatz. Die birnförmige Kanne reichgetrieben, mit einem Henkel, einem Ausguß und auf drei volutenförmigen Beinen. Höhe 35,5 cm 26

367e — Messing, getrieben. 18. Jahrh. Auf drei hohen Klauenfüßen die birnförmige Kanne mit geschnittenen Tierhenkeln und drei Kranen. 1 Wirbel fehlt. Höhe 45 cm

373 **Louis XVI.-Samowar.** Messing, getrieben. 18. Jahrh. Auf viereckigem Sockel der zylindrische Behälter mit einem Kranen und zwei Henkeln. Höhe 38 cm 28

374 **Barock-Fischkorb.** Messing, getrieben, mit Ornament-Bordüren. Höhe 25 cm 12

374a — Messing, getrieben. Rand und Traghenkel zeigen getriebenes Ornament. Höhe 32 cm 12

374b **Fischkörbchen.** Messing, getrieben, Holland, 17. Jahrh. Am Fuß, am Rand und der Henkel mit getriebenem Ornamentfries. Höhe 25 cm 16

375 **Ovale Jardinière.** Messing, getrieben und gepunzt. Holland, 18. Jahrh. Auf vier Klauenfüßchen, die Wandung mit gepunzten Landschaften und Ornamenten verziert. Höhe 14, Breite 44 cm

375a **Ovale Barock-Jardinière.** Messing, getrieben. 18. Jahrh. Um den Rand oben und unten je drei wulstige Ringe und an den Seiten Löwenköpfe mit Ringen. Höhe 19, Breite 42 cm

375b **Barock-Jardinière.** Messing, getrieben. 18. Jahrh. An den Seiten Löwenköpfe mit Ringen. Höhe 16,5, Durchm. 34 cm

375c **Zwei runde Jardinièren.** Messing, getrieben. Auf drei Rokoko-Füßchen, die Wandung mit Puttenszcenen. Höhe 20, Durchm. 21 cm

375d **Kleiner Renaissance-Kerzenleuchter.** Messing. 17. Jahrh. Achteckiger profiierter Fuß. Höhe 11 cm

375e **Barock-Altarleuchter.** Messing, getrieben. Holland. 18. Jahrh. Runder wulstiger Fuß auf drei Kugelfüßen. Der geknaufte Schaft ist gleich dem Fuß mit Nuppenfries verziert. Elektrisch montiert und mit gelbem Seidenschirm. Höhe 71, mit Schirm 133 cm

375f **Barock-Laterne.** Messing, getrieben. Rund, das kugelförmige Dach durchbrochen gearbeitet. Höhe 38 cm

375g **Renaissance-Laterne.** Messing, getrieben. 17. Jahrh. Sechskantig und mit getriebenen dachförmigem Aufbau. Höhe 51 cm

375h **Große Laterne.** Messing, getrieben und gepunzt. 18. Jahrh. Rund, mit verzierten Sprossen und turmförmigem Aufbau. Verziert mit durchbrochenen und gepunzten Ornamenten. Höhe 67, Durchm. 29 cm

376 **Sechs Barock-Wandleuchter.** Messing, getrieben. Rheinisch. 18. Jahrh. Langoval und mit einem Kerzenarm. Die Rückwand mit getriebenen Ornamenten, Engels- und Tierkopf verziert. Elektrisch montiert. Von einem Stationsweg stammend. Höhe 50, Breite 19 cm. 6 Stück
Siehe Abbildung Tafel 5.

377 **Renaissance-Tabernakel.** Messing, getrieben. Holland. 17. Jahrh. Halbrundes Schränkchen mit gewundenen Säulen und durchbrochen gearbeiteten Renaissance-Ornamenten. Als Aufsatz Rankenwerk mit einem Wappenschild. Höhe 68, Breite 42 cm
Siehe Abbildung Tafel 5.

378 **Gotisches Weihrauchgefäß.** Messing, getrieben. Rheinisch. 16. Jahrh. Sechseckiger profilierter Fuß mit geknauftem Schaft. Das Schiffchen mit aufklappbarem Deckel. Höhe 10 cm

379 **Salzfaß.** Zinn, 18. Jahrh. Eingeschnürter Fuß, der Rand verziert.
Höhe 6,5 cm

380 **Zwei Empire-Zuckerdosen.** Zinn, 18. Jahrh. Vasenförmig und mit Deckel. Höhe 14 cm. 2 Stück

381 **Oellampe.** Zinn, 18. Jahrh. Runder Fuß. Der Schaft mit Henkel.
Höhe 26 cm

382 **Empire-Kerzenleuchter.** Zinn. 18. Jahrh. Viereckiger Fuß.
Höhe 22 cm

383 **Drei Barock-Kerzenleuchter.** Zinn. 18. Jahrh. Runder Fuß mit birnförmigem Schaft. Höhe 24 cm. 3 Stück

384 **Runde Gemüse-Schüssel.** Zinn, mit Stempel. Der zylindrische Rand ist gefurcht und mit zwei Traghenkeln. Höhe 9,5, Durchm. 27 cm

385 **Flache Schüssel.** Zinn. 18. Jahrh. Mit profiliertem Rand.
Durchm. 36 cm

386 **Abendmahls-Kelch.** Zinn, graviert. Sachsen, um 1700. Runder flacher Fuß und reich geknaufter Schaft. Die glockenförmige Kuppe zeigt gravierten segnenden Christus in Landschaft und Inschrift: J.H.L.RAV.1700.
Höhe 19 cm

387 **Rokoko-Weihwasser-Kessel.** Zinn, mit Stempel. 18. Jahrh. Die Rückwand reich verziert. Höhe 18 cm

388 **Empire-Sahnekanne.** Zinn, mit Stempel. 18. Jahrh. Die Wandung gefurcht und mit breitem Ausguß. Höhe 12,5 cm

389 **Henkelkrug** mit Deckel. Zinn, 18. Jahrh. Birnförmig und mit geschwungenem Henkel. Höhe 21 cm

390 **Henkelkanne** mit Deckel. Zinn, mit Stempel. 18. Jahrh. Birnförmig und mit geschwungenem Henkel. Höhe 25 cm

391 **Satz von vier Henkelkannen** mit Deckeln. Zinn, mit Stempel. 18. Jahrh. Birnförmig, mit geschwungenem Henkel.
Höhe 23–28 cm. 4 Stück

392 **Empire-Kaffeekanne.** Zinn, mit Stempel. 18. Jahrh. Vasenförmig, mit geschwungenem Henkel und Ausguß mit Tierkopf. Verziert mit Ornamentbordüre. Höhe 23 cm

35

393 **Empire-Kranenkanne** mit Deckel. Zinn, 18. Jahrh. Runder Holzfuß, die vasenförmige Kanne mit einem Ausguß und zwei geschwungenen Henkeln. Verziert mit Ornamentbordüren. Höhe 41 cm
Siehe Abbildung Tafel 1.

26

394 — Zinn, 18. Jahrh. Auf rundem Holzfuß die vasenförmige Kanne mit einem Kranen und zwei seitlichen Henkeln in Form von Delphinen mit Ringen. Höhe 39 cm

24

394a — Zinn, 18. Jahrh. Aehnlich wie Vorige. Höhe 40 cm

22

394b — Zinn, 18. Jahrh. Aehnlich wie Vorige. Höhe 40 cm
Siehe Abbildung Tafel 1.

20

395 — mit Deckel. Zinn, 18. Jahrh. Auf Holzfuß und vasenförmig. Der Kranen und die beringten Henkel sind verziert. Höhe 44 cm

395a — Desgleichen. Aehnlich wie Vorige. Höhe 44 cm

16

395b — Desgleichen. Aehnlich wie Vorige. Höhe 42 cm

395c — Desgleichen. Aehnlich wie Vorige. Höhe 43 cm

24

396 **Barock-Kranenkanne.** Zinn, 18. Jahrh. Auf drei volutenförmigen Beinen die birnförmige Kanne mit einem Ausguß und geschwungenen Henkeln. Höhe 48 cm

24

396a — Desgleichen. Aehnlich wie Vorige. Höhe 35 cm

24

396b — Desgleichen. Aehnlich wie Vorige. Höhe 36 cm
Siehe Abbildung Tafel 1.

397 **Renaissance-Henkelkanne.** Zinn, 18. Jahrh. Kegelförmig und mit geschwungenem Henkel und nasenförmigem Ausguß. Auf dem Deckel Knauf. Höhe 20 cm

398 **Renaissance-Schraubflasche.** Zinn, 18. Jahrh. Sechseckig, mit schrägem Ausguß und auf dem abschraubbaren Deckel ein Traghenkel. Die Wandung ist mit gravierten Ornamenten verziert. Höhe 35 cm

8

399 **Vier Rokoko-Beschläge.** Bronze, vergoldet. 18. Jahrh. Reich verzierte Kommodengriffe. Breite 13 cm. 4 Stück

2

400 **Zwei Biedermeier-Gardinenhaken.** Bronze, verziert. Höhe 12 cm. 2 Stück

401 **Biedermeier-Pendule.** Goldbronze, Frankreich. Auf ovalem, verziertem Sockel, in den eine Sévres-Platte mit Blumenmalerei eingelassen ist, sitzt ein junges Mädchen mit einer Leier. Des Uhrwerk rechts in einem Felsensockel. Gutes Werk. Höhe 30, Breite 44 cm

402 **Empire-Tintenzeug.** Bronze, verziert. 18. Jahrh. Auf rundem Tellerfuß als Tintenbehälter eine Henkelvase mit Deckel. Höhe 13 cm

403 **Barock-Kerzenleuchter.** Bronze. 18. Jahrh. Ovaler Fuß mit geknauftem Schaft. Höhe 26 cm

404 **Zwei zweiarmige Wandleuchter.** Bronze, verziert. Geschweifte Arme mit ornamentierter Rückwand. Elektrisch montiert.
Höhe 18 cm. 2 Stück

405 **Renaissance-Kerzenleuchter.** 12-armig. Bronze, reich verziert. Rheinisch, 17. Jahrh. Um den reich profilierten und geknauften Schaft, welcher unten in eine Kugel endet und oben mit einem Doppeladler bekrönt wird, in zwei Etagen je sechs geschweifte Kerzenarme. Dazwischen liegen Rosetten an Volutenarmen in drei Etagen. Elektrisch montiert.
Höhe 85, Durchm. 76 cm
Sammlung † Dr. Wangemann-Aachen.
Siehe Abbildung Tafel 3.

406 **Barock-Laterne.** Bronze und Messing getrieben. 18. Jahrh. Auf Bronzefüßchen der sechseckige Körper. Die Sprossen mit Männerköpfen verziert. Der kuppelförmige Aufbau ist durchbrochen gearbeitet.
Höhe 47, Durchm. 22 cm

407 **Zwei Empire-Leuchter.** Bronze, versilbert. Vierkantiger Fuß mit Perlstab. Säulenförmiger, kannilierter Schaft. Höhe 27 cm. 2 Stück

408 **Biedermeier-Lüster,** vergoldet und mit Rubinschale. 19. Jahrh. Die geschliffene Schale als Abschluß nach Unten mit einem Pinienzapfen. Als Träger der 12 Kerzenarme ein breiter, reich gearbeiteter Reif. An drei Ketten hängend. Schale gesprungen. Höhe 132, Durchm. 100 cm

409 **Empire-Leuchter.** Goldbronze, reich verziert und geschmückt mit Kristallgehängen und Prismen. In drei Etagen zwanzig Kerzenarme. Elektr. montiert. Höhe 130, Durchm. 80 cm

410 **Zwei Rokoko-Kerzenleuchter.** Bronze, ziseliert. Franz. Arbeit. Durchbrochener Fuß mit Voluten und Blümchen. Der Schaft und die Tülle sind ebenfalls rokailliert. Höhe 26 cm. 2 Stück

411 **Empire-Pendule.** Kupfer, versilbert. ⟨Plated⟩ 18. Jahrh. Auf rechteckigem Postament liegt auf einem Klappsessel eine Pauke mit dem Uhrwerk. Verziert mit Vase und Rosetten. Höhe 36, Breite 19 cm

412 **Zwei Empire-Kandelaber,** versilbert ⟨Plated⟩. England um 1800. Viereckiger Fuß mit säulenförmigem Schaft und vasenförmigen Lichttüllen. Zwei geschweifte Arme. Ganz verziert mit Guirlanden und Perlstab. Höhe 46, Breite 40 cm. 2 Stück

413 **Empire-Kranenkanne.** Getrieben, stark versilbert und reich graviert. 18. Jahrh. Auf viereckigem Fuß mit Kugeln die vasenförmige Kanne mit zwei hochgeschwungenen Henkeln. Mit einem Kranen und turmförmigem Deckel. Die ganze Kanne ist äußerst reich graviert mit Guirlanden, Kränzen und Blumen. Höhe 52 cm

414 **Renaissance-Mörser.** Bronze. Rheinisch, 17. Jahrh. Zylindrisch mit überfallendem Rand und seitlichen Knäufen als Handhaben. Höhe 12,2 cm

415 **Gotisches Ciborium.** Bronze, ziseliert. Rheinisch, 16. Jahrh. Runder, profilierter Fuß und runder Schaft mit tellerförmigem Zwischensatz. Die Kuppe wird von profilierten Ringen umzogen. Auf dem turmförmigen Deckel als Bekrönung ein Kruzifix und ziselierte Schließen. Höhe 32 cm

416 **Gotischer Kessel.** Bronze und Eisen. Rheinisch, 16. Jahrh. Auf dreikantigen Klauenfüßen der kugelige Kessel mit eingeschnürtem schrägem Rand. An zwei nasenförmigen Oesen der gewundene eiserne Traghenkel. Höhe 25, Durchm. 22 cm

417 **Gotischer Herdkessel.** Bronze, verziert. Rheinisch, 16. Jahrh. Flachgedrückte Kugelform mit eingeschnürtem, schrägem Hals. Die beiden Ausgüsse sind geschweift und enden in Tierköpfen. Der vierkantige Tragring wird von geschnittenen Frauenköpfen gehalten. Höhe 28, Durchm. 27 cm

417 a — Bronze, verziert. Rheinisch, 16. Jahrh. Aehnlich wie Voriger. Höhe 24, Durchm. 18 cm

418 — Bronze. 16. Jahrh. Kugelige Form mit zwei geschweiften Ausgüssen mit Tierköpfen. Am kurzen Rand zwei Frauenköpfe als Halter des Tragringes. Höhe 32, Durchm. 36 cm

419 **Zwei verschiedene gotische Kerzenleuchter.** Bronze, Rheinisch, 16. Jahrh. Runder profilierter Fuß mit erhöhtem Rand. der runde Schaft mit profilierten Knäufen und abschraubbarem Doppelarm. Höhe 33 u. 35 cm. 2 Stück

420 **Gotischer Weihwasser-Kessel.** Eisenguß, 16. Jahrh. Die konische Wandung zeigt ringsum zwei breite Relief-Friese mit geflügelten Engeln, Tieren, Figuren und die Symbole der Evangelisten. Der Rand profiliert und mit zwei vorragenden Frauenköpfen als Halter des Tragringes. Höhe 19, Durchm. 15 cm

421 **Gotische Henkelkanne.** Bronze, Anf. 16. Jahrh. Auf stark eingeschnürtem Fuß die kugelige Kanne mit eingeschnürtem schlankem Hals und ausgeschweiftem Ausguß. Der gebogene Henkel mit geschnittenem Tierkopf. Auf dem Deckel ein Knauf. Am Deckel kleine Restauration. Höhe 36 cm

422 **Bronze-Relief.** Ave Maria von A. Paudiani, Milano. Bezeichnet. In Hochrelief Kniestück der Gottesmutter, den neben ihr stehenden Knaben haltend. Höhe 38, Breite 28 cm

423 **Oelkanne,** Bronze. Römische Nachbildung. Birnförmig, auf drei Klauenfüßen und mit geschwungenem Henkel. Der Ausguß in Form einer Männermaske. Höhe 25 cm

424 **Figur.** Bacchus. Bronze. Auf rundem Sockel ganze Figur des Bacchanten. Höhe 21 cm

425 **Zwei Bronzebüsten** von van den Straeten. Auf Onixplatten die Büsten zweier junger Mädchen mit Hut. Höhe 20 cm. 2 Stück

426 **Zwei Bronze-Figuren** von H. Schievelcamp. 1882. Auf rundem Marmorsockel Menuett tanzendes Rokokopaar. Höhe 26 cm. 2 Stück

427 **Mädchenbüste.** Meißen. Biskuit. Von S. van den Straeten. Büste eines jungen Mädchens mit Hut. Höhe 30 cm

428 **Bronze-Figur.** Römerin von Barbedienne. Ganze Figur einer Vestalin. Marmorsockel. Höhe 46 cm

429 — Christus als Knabe von Roul. Larche. Paris. Ganze Figur. »Jésus au milieu des Docteurs«. Auf Marmorsockel. Höhe 44 cm

430 **Bronze-Gruppe.** »Trauernde« von B. Hoetger. Trauernder Mann mit Frau. Goldbronze, bezeichnet. Höhe 28,5 cm

431 **Friesische Wanduhr.** 17. Jahrh. Holzgeschnitzte und bemalte Rückwand und Konsole. Das bemalte Zifferblatt wird reich umrahmt von durchbrochen gearbeiteten Appliken. Höhe 68, Breite 42 cm

432 **Email-Platte** von Bastanier. Ecce homo. Auf blauem Tuch der charaktervolle bärtige Kopf Christi mit der Dornenkrone. In Etui.
Länge 9, Höhe 6 cm

433 **Zwei Email-Plaketten,** auf Silber. 19. Jahrh. Auf Silberfond bunt emailliertes Liebespaar mit Pfau und Angler in Landschaft.
Höhe 6,8 Breite 5,4 cm. 2 Stück

434 **Biedermeier-Anhänger.** Silber-Filigran. Bunt emailliertes Kruzifix auf reich gearbeitetem Medaillon. Höhe 6,5, Breite 4 cm

435 **Wappen-Gemme.** Karneol in Goldfassung. 18. Jahrh. Reiches Wappen mit ornamentaler Umrahmung und Helmzier. 2,5 : 2 cm

436 **Biedermeier-Fischschaufel.** Silber, graviert und durchbrochen gearbeitet. Geschnitzter Elfenbeingriff. Länge 31 cm

437 **Zwölf Eß-Gabeln.** Silber, mit Stempel. Der Griff mit Fadenmuster.
Länge 21 cm. 12 Stück. 940 Gramm

438 **Achtzehn Dessert-Gabeln.** Silber, mit Stempel. Der Griff mit Fadenmuster. Länge 16,5 cm. 18 Stück. 660 Gramm

439 **Dreißig Dessert-Löffel.** Silber, mit Stempel. Griff mit Fadenmuster.
Länge 17,5 cm. 30 Stück. 2175 Gramm

440 **Zwölf Austerngabeln.** Silber, mit Stempel. Reich verzierter Griff.
Länge 14 cm. 30 Stück. 90 Gramm

441 **Achtzehn Kaviarmesser.** Silber, mit Stempel. Reich verzierter Griff mit Hornklinge. Länge 16,5 cm

442 **Große Bowle.** Silber, getrieben und mit Kristall-Einsatz. 800 gest. Runder Fuß und als Träger der reich geschliffenen Bowle drei getriebene Voluten. Der silberne Deckel ebenfalls mit eingelegtem Kristall.
Höhe 40, Durchm. 30 cm

443 **Biedermeier-Zuckerschale.** Silber, getrieben, mit Kristallschale. Achteckiger Fuß, mit Füllhorn. Die Schale reich geschliffen und mit geätzten Medaillons. Höhe 18, Breite 17,5 cm

444 **Zwei Biedermeier-Menagen.** Silber, getrieben und mit Kristall-Einsätzen. Reich verziertes Gestell mit Kristall, Salz-, Senf- und Pfeffernapf.
Höhe 19 cm. 2 Stück

445 **Tafelgarnitur.** Huillier und vier Salzfässer. Silber, getrieben, ziseliert und mit Kristalleinsätzen. 800 gest., mit Marke Steenaerts-Aachen. Das runde, reich verzierte Huilliergestell mit vier geschliffenen Kristallflaschen. Die Salzfässer haben ebenfalls Kristallschalen.
Huillier Höhe 28, Salzf. 6 cm. 5 Stück

446 **Zwei Empire-Kerzenleuchter.** Silber, getrieben. Aachen. 18. Jahrh. Runder flacher Fuß. Als Träger des Schaftes ein Postament auf Klauenfüßchen. Reich verziert mit Akanthusblättern, Ornamentstreifen und Medaillons.
Höhe 28,5 cm. 2 Stück. 830 Gramm

446a — Gegenstücke zu Vorigen. Höhe 28,5 cm. 2 Stück. 815 Gramm

447 **Renaissance-Kußtafel.** Silber, vergoldet. Westfalen 1593. 16. Jahrh. In feinster Treibarbeit in rechteckigem, oben abgerundetem Schild Ecce homo in Landschaft. Ringsum ein Rahmen mit Renaissance-Ornamenten, geflügelten Engelsköpfen und Putten. Auf der Rückseite graviertes Ornament, eine Kirchenansicht und Inschriften: CL. Mi. DOMICI — SVB. REGIME — DE. MOLINO. 1593. ‹zur Mühlen.› Der Handgriff ist ebenfalls verziert. Die Vorderseite vergoldet. Höhe 16,5, Breite 11,5 cm

---

Stickereien, Textilien, Alte Perser Teppiche

448 **Jüdischer Altar-Behang.** 18. Jahrh. Blaue Seide mit goldenen gestickten Ornamenten und hebräischen Inschriften. Breite 94, Höhe 36 cm

449 **Jüdischer Gebetsmantel.** 19. Jahrh. Leinen, mit bunt gedruckten Blumen. Höhe 78 cm

449 **Wollshawl-Decke.** Bunt gemustert, mit schwarzem Mittelstück in Sternform. Länge 180, Breite 170 cm

16 450 **Kaschmir-Shawl.** Mitte 19. Jahrh. Weiße Wolle, an den beiden Enden breite ornamentierte Schnecken und um den Rand eine schmale Ornamentbordüre. Länge 315, Breite 145 cm 16

16 451 **Türkischer Shawl.** Schmaler weißer Seidenshawl, ringsum bestickt mit einem breiten Ornamentfries in Gold und bunt, an den Schmalseiten Fransen. Länge 200, Breite 65 cm 16

24 452 **Seidendecke.** Anfang 19. Jahrh. Roter Fond mit buntem Blumenornament. Länge 270, Breite 125 cm 24

453 **Ovale Rokoko-Tischdecke.** 18. Jahrh. Aus einer alten Brokat-Kasel und alten Silberborden zusammengestellt. Länge 142, Breite 120 cm

454 **Große Kelim-Decke.** Reiches buntes Zackenornament auf dunklem Fond. Rundum gleiche Bordüren. Länge 350, Breite 155 cm

455 **Ein Paar alte Kelims.** Hellroter Fond mit reichem buntem Zackenornament. Länge je 354, Breite je 72 cm. 2 Stück

456 — Blauer Fond mit reichem buntem Zackenornament. Länge je 355, Breite je 82 cm. 2 Stück

457 **Ein Paar Kelims.** Reich gemustert auf rotem Fond. Länge 417, Breite 137 cm

458 **Zwei kleine Kelim-Taschen.** Beiderseitig, und mit weißem und rotem Fond. 19 : 14 und 24 : 16 cm. 2 Stück

459 **Kissen** mit Kelimbezug. Heller Fond mit buntem Zackenornament. Länge 72, Breite 46 cm

460 **Zwei Hocker** mit Kelimbezug. Viereckige Hocker mit Kissen. Höhe 36, Durchm. 52 cm. 2 Stück

461 **Tschitschin-Decke.** Roter Fond mit Gebetnische und Ampel und Moschee. Ringsum Ornamentbordüre. Länge 290, Breite 150 cm

462 **Tschitschin-Fensterbehang.** Bestehend aus zwei Bahnen und einem Querstück. Mehrfarbige Streifen mit gestickten Blumen. Länge je 235, Breite 160 cm. Querstück: Länge 308, Breite 35 cm

463 **Große Rokoko-Prunkdecke.** Seide, beiderseitig reich bestickt. Frankreich, 18. Jahrh. Rote Seide, äußerst fein bestickt mit Blumenrankenwerk und Ornamenten in bunt. Länge 280, Breite 250 cm
Ganz hervorragend erhaltenes Prunkstück

464 **Aubusson.** Frankreich, 18. Jahrh. Rotbrauner Fond mit großem hellem Medaillon, großes buntes Rosenbukett, umrankt von Voluten und Streublumen. Ringsum eine breite Blumen- und Voluten-Bordüre. Beste Erhaltung. Länge 260, Breite 215 cm
Siehe Abbildung Tafel 2.

465 **Alter Afghan.** Dunkelroter Fond mit reich ornamentierten Medaillons in dunkelblau und weiß. Die breite Bordüre zeigt feines Zackenornament. Länge 300, Breite 220 cm

466 **Großer alter Afghan.** Roter Fond mit großen Medaillons und blau-weißen Ornamenten. Ringsum eine breite und drei schmale Ornament-Bordüren. Länge 375, Breite 285 cm

467 **Anatol.** Roter Fond mit reichem blau-grünem Ornament. Ringsum Bordüren. Länge 192, Breite 105 cm 480

468 **Alter Beschir.** Roter Fond, ganz mit Rosetten in Blau, Weiß und Hellrot. Ornamentbordüre. Länge 172, Breite 125 cm

469 **Beschir.** Roter Fond mit reichen Zackenmedaillons in Blau, Schwarz und Weiß. Ringsum breite und schmale Bordüren. 280
Länge 245, Breite 165 cm

470 **Alter Buchara.** Roter Fond mit äußerst fein gezeichnetem Muster in Frais, Blau und Weiß. Ringsum breite und schmale Ornamentbordüren. Feinste Knüpfarbeit. Länge 174, Breite 108 cm

471 **Alter Feraghan.** Dunkelroter Fond mit reichem buntem Ornament. Ringsum verschiedene fein gezeichnete Bordüren. 145
Länge 182, Breite 119 cm

472 **Alter Gendje.** Roter Fond mit drei großen Medaillons und verschiedenen Rosetten. Um den Rand verschiedene Ornament-Bordüren. 100
Länge 260, Breite 145 cm

473 **Alter Heris.** Hellroter Fond mit großem ornamentiertem Medaillon. Die Ecken und die verschieden breiten Bordüren zeigen ebenfalls hübsche Ornamente. Feinste Knüpfarbeit. Länge 360, Breite 257 cm 650

474 **Jamuth-Hatschlu.** Roter Fond mit ornamentiertem Mittelstück und Bordüren, mit ornamentierten Quadraten in Blau und Weiß. 150
Länge 170, Breite 113 cm

475 **Alter Kabistan.** Dunkler Fond mit buntem Rosetten-Dekor. Schmale und breite Ornament-Bordüren. Feinste Knüpfarbeit. 210
Länge 156, Breite 117 cm

476 — Dunkler Fond mit hellen bunten Ornament-Medaillons und vier feinen Bordüren. Erstklassiges Stück. Länge 350, Breite 140 cm 400

477 **Alter Kasak.** Blauer Fond mit reicher Ornamentation und Rosetten-Medaillons. Ringsum reiche Bordüren. Länge 215, Breite 130 cm 310

478 — Rotblauer Fond mit drei Zackenmedaillons und Ornamenten. Ringsum hübsche Bordüren. Länge 170, Breite 109 cm 200

479 **Alter Kasak.** Blaues Mittelfeld mit Ornamenten und Tiermotiven in Blau und Weiß. Reiche Bordüren. Länge 208, Breite 100 cm

480 — Dunkelbrauner Fond mit reichem buntem Zacken-Ornament, Medaillons und Tiermotiven. Ringsum eine weiße und zwei rote Bordüren mit feinem Ornament. Länge 195, Breite 107 cm

481 — Blaues, reich ornamentiertes Mittelstück. Ringsum reiche Bordüren auf rotem Grund. Länge 234, Breite 134 cm

482 — Dunkelroter Fond, das Mittelstück mit quergestellten Quadraten und reich ornamentiert. Ringsum breite und zwei schmale Ornament-Bordüren. Länge 365, Breite 135 cm

483 **Alter Korassan.** Reich gemustertes Mittelstück mit hübschen Bordüren. Länge 175, Breite 105 cm

484 **Alter Kirman.** Heller Fond, reich ornamentiert in rot, blau und hellgrün. Ringsum eine breite und vier schmale Bordüren. Länge 225, Breite 142 cm

485 **Alter Kuba.** Dunkelblaues Mittelfeld mit fein gezeichneten Ornament- und Tiermotiven. Ringsum breite und schmale Ornamentbordüren. Prächtige Knüpfarbeit. Länge 168, Breite 134 cm

486 **Mahal.** Blaues Mittelfeld, äußerst reich und fein ornamentiert. Ringsum eine breite rote und zwei schmale Ornament-Bordüren. Länge 315, Breite 230 cm

487 **Mekka-Schiras.** Rotes Mittelstück mit reichen Zacken-Medaillons und Ornament-Bordüren. Länge 170, Breite 100 cm

488 **Großer Mesched-Turkbaff.** Rotes Mittelfeld mit großem reich ornamentiertem Medaillon. Die Ecken und die Bordüren sind ebenfalls fein ornamentiert. Prächtige Knüpfarbeit. Länge 422, Breite 320 cm

489 **Mossul.** Helles Mittelstück mit blau-weißen Lampions. Ringsum zwei schmale und eine breite Ornament-Bordüre. Länge 115, Breite 185 cm

490 **Alter Schiras.** Vier Zacken-Medaillons auf rotem Fond. Ringsum breite und schmale Ornament-Bordüren. Länge 195, Breite 105 cm

491 — Blaues Mittelfeld mit zwei hellen Zacken-Medaillons und Ornamenten. Ringsum verschiedene Bordüren. Länge 145, Breite 105 cm

492 — Blauer Fond mit reichen roten Medaillons und Ornamenten. Ringsum feine Bordüren. Länge 182, Breite 94 cm

493 **Alter Schiras.** Dunkelblauer Fond ganz mit bunt ornamentierten Lampions. Ringsum mit zwei breiten und zwei schmalen Ornament-Bordüren.
Länge 335, Breite 135 cm

494 **Alter Schiras-Läufer.** Reich ornamentiertes blaues Mittelfeld mit einer breiten und zwei schmalen Bordüren. Etwas abgetreten.
Länge 405, Breite 85 cm

495 **Senne-Palast-Decke** ‹Relief-Kelim›. Breite rot und blaue Streifen mit fein gezeichneten bunten Tier-Motiven. Schmale helle Ornament-Bordüren ringsum. Aeußerst gut erhaltenes Stück.
Länge 196, Breite 127 cm

496 **Alter Summak.** Rotes Mittelfeld mit großen Ornament- und Zacken-medaillons. Breite und schmale Ornament-Bordüren.
Länge 245, Breite 185 cm

497 **Alter Talisch.** Der Fond ganz mit bunten Medaillons und hellen Zackenstreifen. Helle und rote Ornament-Bordüren und brauner Fries mit Tiermotiven. Länge 285, Breite 128 cm

498 **Täbris.** Hellroter Fond mit reichem buntem Ornament. Ringsum schmale und breite Bordüren. Etwas abgetreten. Länge 415, Breite 325 cm

---

Holzschnitzereien – Sculpturen

499 **Biedermeier-Hobel.** Holz. Länge 23,5 cm

500 **Drei Renaissance-Konsolen.** Eichenholz, geschnitzt. Rheinisch. 17. Jahrh. Als Träger der Konsole geflügelte Engelsköpfe.
Höhe 23, Breite 20 cm. 3 Stück

501 **Renaissance-Säule.** Eichenholz, geschnitzt und vergoldet. Reich mit Ornamentwerk verziert. Höhe 36, Durchm. 16 cm

502 **Kruzifix.** 18. Jahrh. Reich geschnitztes Kreuz mit feingearbeitetem Korpus in Nußbaum. Höhe 72 cm

503 **Aufsatz.** Lindenholz, geschnitzt und polychromiert. Süddeusch. 18. Jahrh. Zwei fast vollrund geschnittene Putten tragen ein bekränztes Herz.
Höhe 47, Breite 23 cm

420

504 **Gotische Figur.** Madonna mit Kind. Lindenholz, geschnitzt und mit Bemalung und Vergoldung a. d. Zt. Bayerisch, Anf. 16. Jahrh. Ganze Figur, auf einem Halbmond mit Männermaske stehend. Sie trägt über dem von einem Gürtel gehaltenen Kleid einen faltenreichen goldenen Mantel und auf dem herabwallenden Lockenhaar eine Krone. Auf dem linken Arm das krausköpfige nackte Kind mit einer Weintraube.
Siehe Abbildung Tafel 5. Höhe 83 cm

Einrichtungsgegenstände – Antike Möbel

60

505 **Runder Biedermeier-Tisch.** Kirschbaum, poliert. Drei geschweifte Beine mit vasenförmigem Stempel. Die Platte am Rand profiliert.
Höhe 78, Durchm. 100 cm

480

506 **Komplettes Biedermeier-Mobilar.** Kirschbaum, poliert und mit hübschen Beschlägen. Bestehend aus einem Sofa mit einer Arm-Lehne und geschweifter Rückenlehne, 1 Sessel mit geschweiften Armlehnen, 3 Stühlen mit breiter Kappe, 1 runden Tisch mit hübschem rundem Fuß, 1 eintürigen Schränkchen mit hübsch verziertem Spiegel, 1 kleinen Konsole und einem viertelrunden, vorne ganz geschlossenem Eckschrank. Die Sitzmöbel sind gepolstert und mit geblümtem Stoff bezogen und in tadelloser Erhaltung. 8 Teile

44

507 **Zwei Empire-Stühle.** Mahagoni, poliert und mit Messingeinlagen. 18. Jahrh. Vierkantige Stollen. Die Kappe der gebogenen Rückenlehne mit eingelegten Messing-Ornamentfriesen verziert. Sitz mit Sammetbezug.
Höhe 94, Breite 47 cm. 2 Stück

32

508 **Empire-Sessel.** Holz, geschnitzt. Eifel. 18. Jahrh. Auf vierkantigen Stollen mit Traversen. Die Armlehnen in Form von windenden Schlangen, die sich um die Rückenlehne schlängeln. In der Rückenlehne ein Medaillon.
Höhe 110, Breite 60 cm

360

509 **Halbrunder Empire-Tisch.** Mahagoni, poliert und mit reicher Messing-Montierung. Frankreich, 18. Jahrh. Auf fünf kantigen Stollen mit Bronzeschuhen. Die Kanten der Zargen und die dreimal aufklappbare Platte sind mit Messing eingefaßt. Höhe 78, Durchm. 110 cm

26

510 **Empire-Säulenschränckchen.** Mahagoni, poliert. 18. Jahrh. Der zylindrische Schrank mit profiliertem Sockel und einer Tür. Mit Marmorplatte. Höhe 78, Durchm. 43 cm

511 **Empire-Kommode.** Mahagoni, fourniert und poliert. Holland, 18. Jahrh. Auf vierkantigen Stollen und an den Seiten abgerundet. Die schmale Vorderfront mit zwei übereinanderliegenden Schubladen.
Höhe 77, Breite 95, Tiefe 42 cm

512 — Kirschbaum, poliert und mit reichem Bronzebeschlag. Marmorplatte. 18. Jahrh. Auf geschnitzten Klauenfüßen und mit drei übereinanderliegenden Schiebladen. Das wenig überfallende Gesims birgt eine schmale Schieblade. Zu beiden Seiten flache Lisenen mit Bronzen.
Höhe 98, Breite 130, Tiefe 60 cm

513 **Empire-Konsole** mit Marmorplatte. Mahagoni, poliert und mit Bronzebeschlägen. Vorne vollrunde, hinten flache Säulen. Unter der Platte eine Schieblade. Höhe 85, Breite 96, Tiefe 40 cm

514 **Rokoko-Boule-Tischchen.** Französische Arbeit, mit reichem Goldbronze-Beschlag. Messing und Schildpatt-Einlagen. Auf vier elegant geschweiften Stollen, quadratisch und an allen vier Seiten aufklappbare Platten. Höhe 76, Breite 52, Tiefe 72 cm

515 **Boule-Damen-Sekretär.** Rokoko. Französische Arbeit, mit reichem Goldbronze-Beschlag. Messing- und Schildpatt-Einlagen. Auf vier elegant geschweiften Stollen, mit einer Schieblade und aufklappbarer Schreibplatte. Der zurücktretende Aufsatz mit offenem Gelaß, zwei Schiebladen und hohem Rücken. Höhe 145, Breite 80, Tiefe 54 cm

516 **Louis XVI. Fußbank.** Nußbaum, geschnitzt. 18. Jahrh. Rund, auf vier kannelierten Stollen und geschnitzt. Gepolstert. Höhe 18, Durchm. 37 cm

517 **Louis XVI. Spieltisch.** Mahagoni, mit reicher Einlegearbeit. Französische Arbeit. Auf vierkantigen Stollen und mit aufklappbarer Platte. Das Möbel ist ganz eingelegt in verschiedenfarbigem Holz mit Blumenranken, Korb- und Vogel-Ornamenten usw. Innen Schachbrett.
Höhe 75, Breite 74, Tiefe 36 cm

518 **Louis XVI. Stuhl.** Eschenholz, geschnitzt. Aachen, 18. Jahrh. Runde Stollen mit Eierstab. Die gebogene Rückenlehne und die Schragen mit Neanderstab geschnitzt und als Medaillon eine Lyra mit Guirlanden. Polstersitz. Höhe 91, Breite 43 cm
Siehe Abbildung Tafel 5.

519 — Eschenholz, geschnitzt. Aachen, 18. Jahrh. Vierkantige kannelierte Stollen mit Kreuztraverse. Die Schragen und die gebogene Rückenlehne mit geschnitzten Guirlanden und Rosetten. Das Medaillon in Form einer Lyra mit Guirlande. Holzsitz mit Kissen. Höhe 88, Breite 45 cm
Siehe Abbildung Tafel 5.

520 **Zwei Louis XVI. Stühle.** Eichenholz, geschnitzt. Aachen, 18. Jahrh. Auf runden Stollen, welche gleich den Schragen kanneliert sind. Die gebogene Rückenlehne ist mit geschnitzten Guirlanden und einem Vasenmedaillon verziert. Sitz mit Sammetbezug.
Siehe Abbildung Tafel 2. Höhe 89, Breite 51 cm. 2 Stück

521 **Vier Louis XVI. Stühle.** Eschenholz, geschnitzt. Aachen, 18. Jahrh. Auf vierkantigen, kannelierten Stollen und mit geschnitzten Schragen. Die Rückenlehne ist ebenfalls geschnitzt und hat ein vasenförmiges Medaillon. Sitz gepolstert und mit Gobelinbezug. Höhe 103, Breite 48 cm. 4 Stück
Siehe Abbildung Tafel 5.

522 **Louis XVI. Garnitur.** Nußbaum, geschnitzt. Aachen-Heimbach. 18. Jahrh. Bestehend aus 2 Stühlen und 1 Armlehnsessel. Runde Stollen mit gedrehten Traversen. Die Rückenlehne mit einer Lyra. Sitz gepolstert und mit Gobelinbezug. Höhe 91, Breite 50 cm. 3 Stück

523 **Louis XVI. Sessel.** Nußbaum, geschnitzt. Aachen-Lüttich, 18. Jahrh. Auf vierkantigen, kannelierten Stollen, die Schragen mit Guirlanden verziert. Die hohe Rückenlehne durchbrochen geschnitzt und mit Lyra als Medaillon. Die Armlehnen ausgeschweift. Holzsitz mit Sammetkissen.
Siehe Abbildung Tafel 3. Höhe 118, Breite 60 cm

524 **Louis XVI. Wandspiegel.** Holz, geschnitzt und vergoldet. 18. Jahrh. Der schmale Rahmen zeigt unten und oben fein geschnittene Vasen, Guirlanden und Gehänge. Höhe 122, Breite 53 cm
Siehe Abbildung Tafel 3.

525 **Louis XVI. Toilette-Kommödchen.** Mahagoni auf Eichenholz, eingelegt. Holland, 18. Jahrh. Auf vierkantigen Stollen mit Bronzeschuhen. Die halbe Vorderfront und der Deckel lassen sich aufklappen. Im Unterteil zwei kleine Schiebladen. Verziert mit heller Fadeneinlegearbeit.
Höhe 73, Breite 58, Tiefe 43 cm

526 **Louis XVI. Wäsche-Schränkchen.** Eichenholz, geschnitzt. 18. Jahrh. Auf profiliertem Sockel und an den Ecken abgeschrägt. Der Deckel zum aufklappen und auf der Vorderseite ein Türchen. Geschnitzt mit Rosetten.
Höhe 46, Breite 44 cm

527 **Louis XVI. Kommode.** Eichenholz, reich geschnitzt. Aachen-Lüttich, 18. Jahrh. Auf runden kannelierten und mit Akanthusblatt verzierten Stollen. Zwei übereinander liegende Schiebladen, deren Füllungen eine äußerst fein geschnitzte Blumenvase mit Blumengehängen, Ornamentranken und Perlstab zeigen. Die abgerundeten Ecken in Form von kannelierten Säulen, oben mit geschnitzten Guirlanden und Blumengehängen. Profilierte Platte. Bronzebeschläge. Erstklassiges Meisterwerk.
Siehe Abbildung Tafel 3. Höhe 90, Breite 102, Tiefe 59 cm

528 **Louis XVI. Eckschrank.** Eichenholz, geschnitzt. Aachen, 18. Jahrh. Auf vier kannelierten Stollen das Unterteil mit abgeschrägten Ecken und einer Tür. Letztere und die Füllung der Tür mit äußerst fein geschnittenem Blumenkorb, Rankenwerk und Bordüren verziert. Das Oberteil ebenfalls mit abgeschrägten Ecken und einer hohen verglasten Tür mit geschnitzten Sprossen und einem Kranz. Das überfallende Gesims ist profiliert.
Siehe Abbildung Tafel 1. Höhe 193, Breite 82, Tiefe 32 cm

529 **Louis XVI. Garnitur.** Holz, reich geschnitzt, bläulichweiß mit Gold bemalt. Rheinisch, 18. Jahrh. Bestehend aus einem Sofa und vier Stühlen. Das Sofa auf sechs runden kannelierten und mit Akanthusblatt geschnitzten Stollen. Die Armlehnen volutenförmig aufgerollt. Der Rahmen der Rückenlehne ist ebenfalls mit feinem Schnitzwerk verziert. Die Stühle sind in gleicher Weise dekoriert. Die Sitze und Rückenlehnen sind gepolstert und mit ornamentiertem rotem Seidenbezug. Aus dem Roten Haus in Monschau stammend.
Sofa Höhe 100, Breite 192, Tiefe 67 cm
Stühle Höhe 98, Breite 53 cm. 5 Teile

530 **Louis XVI. Standuhr.** Eichenholz, geschnitzt. Aachen-Eupen, 18. Jahrh. Auf geschweiften Füßen und mit ausgeschweiftem Unterteil. Der schlanke Pendelkasten ist an den Ecken abgeschrägt und gleich dem Unterteil verziert mit geschnitztem Perlstab, Blumenzweigen, Guirlanden und Musikinstrumenten. Das Oberteil des Uhrgehäuses mit durchbrochen gearbeiteter Guirlande und Kartusche. Zifferblatt Messing graviert und mit Bleiappliken. Inschrift No. 527, Corn. Leurs, Eupen. Höhe 240, Breite 142 cm
Siehe Abbildung Tafel 1.

531 **Rokoko-Waschbecken mit Wasserkessel.** Rotkupfer, getrieben auf Holzstuhl mit Rückwand. Eichenholz, geschnitzt. Aachen, 18. Jahrh. Der breitovale Stuhl auf elegant geschweiften Beinen. Die hohe Rückwand oben mit reich geschnitztem Muschelwerk verziert. Das ausgeschweifte Becken mit zwei Handhaben. Der an der Rückwand hängende Wasserkessel mit einem Kranen. Provenienz: Sammlung † Dr. Wangemann-Aachen.
Siehe Abbildung Tafel 5. Gesamthöhe 142 cm

532 **Rokoko-Stuhl.** Eichenholz, geschnitzt. Aachen, 18. Jahrh. Die elegant geschweiften Beine geschnitzt und mit Traversen. Die schräge Rückenlehne ist reich geschnitzt mit Muschel- und Rokaillewerk. Sammetpolster.
Sammlung † Dr. Wangemann-Aachen. Höhe 105, Breite 46 cm
Siehe Abbildung Tafel 2.

533 — Eichenholz, reich geschnitzt. Aachen-Couven, 18. Jahrh. Die elegant geschweiften Beine und die Schragen zeigen äußerst fein geschnittenes Muschelwerk. Die gerade, oben geschweifte Rückenlehne mit schmalem Rahmen und gleich dem Sitz gepolstert und mit geblümtem Bezug.
Sammlung † Dr. Wangemann-Aachen. Höhe 102, Breite 48 cm
Siehe Abbildung Tafel 5.

534 **Louis XV. Armlehnsessel.** Nußbaum, geschnitzt. Aachen, 18. Jahrh. Die geschweiften Stollen und die Schragen sind geschnitzt. Die Armlehnen und der Rücken ausgeschweift. Rücken und Sitz mit geblümtem Bezug. Höhe 89, Breite 66 cm

535 **Rokoko-Sessel.** Eichenholz, geschnitzt. Die geschweiften Stollen und die Schragen sind geschnitzt. Geschweifte Armlehnen und medaillonförmige Rückenlehne. Letztere und Sitz gepolstert und mit geblümtem Bezug. Höhe 109, Breite 60 cm

536 **Kleine Rokoko-Bank.** Eichenholz, geschnitzt. Aachen, 18. Jahrh. Auf sechs elegant geschweiften und geschnitzten Srollen. Die Schragen ausgeschweift und ebenfalls mit Schnitzwerk verziert. Die Rückenlehne in Form von verschlungenen Medaillons mit reich geschnitzten Sprossen. Die Armlehnen sind ausgeschweift, Sitz gepolstert und mit Stickereibezug. Erstklassiges Stück. Höhe 100, Breite 115, Tiefe 48 cm
Siehe Abbildung Tafel 4.

537 **Rokoko-Sitztruhe.** Eichenholz, reich geschnitzt. 18. Jahrh. Auf vier Kugelfüßen. Die ganze Vorderfront zeigt in feiner Schnitzarbeit Muschelwerk, Rokaillen, Blumenranken und Kartuschen. Höhe 57, Breite 153, Tiefe 53 cm

538 **Rechteckiger Rokoko-Tisch.** Eichenholz, reich geschnitzt. Aachen, 18. Jahrh. Auf vier elegant geschweiften Stollen unten mit Volute und oben mit Muschelwerk verziert. Die Zargen zeigen ringsum feines durchbrochen geschnittenes Muschelwerk. Die Platte an den Ecken abgerundet und mit profiliertem Rand. Erstklassiges Meisterwerk.
Siehe Abbildung Tafel 4. Höhe 74, Länge 80, Breite 65 cm

539 **Rokoko-Konsole** mit Marmorplatte. Eichenholz, geschnitzt. Aachen-Lüttich, 18. Jahrh. Rechteckig und auf vier elegant geschweiften und reich geschnitzten Stollen. Die Zargen vorne und an den Seiten zeigen fein geschnitzte und durchbrochene Kartuschen und sind ausgeschweift. Helle geaderte Marmorplatte. Höhe 80, Breite 120, Tiefe 55 cm
Siehe Abbildung Tafel 4.

540 **Rokoko-Truhenkommode.** Eichenholz, reich geschnitzt. Aachen, 18. Jahrh. Auf hohen, elegant geschweiften Beinen, der an allen drei Seiten mehrfach ausgeschweifte Kasten mit aufklappbarem Deckel. Die Ecken mit vorgebauten Voluten. Die drei Seiten sind reich geschnitzt mit Muschelwerk, Ranken und Blümchen. Unter dem Kasten fein geschnittene Muschelranken herabhängend. Der Deckel zeigt auf dem abgeflachten Rand Kartuschen. Erstklassiges Meisterwerk. Höhe 83, Breite 96, Tiefe 53 cm
Siehe Abbildung Tafel 3.

541 **Rokoko-Kommode.** Eichenholz, geschnitzt. 18. Jahrh. Das Unterteil ausgeschnitten. Die doppelt geschweifte Vorderfront birgt drei übereinander liegende Schiebladen. Dieselben in feiner Schnitzerei Muschelwerk, Rokaillen und profilierte Voluten. Bronzebeschläge.
Höhe 78, Breite 115, Tiefe 62 cm

542 **Rokoko-Wäscheschrank.** Eichenholz, reich geschnitzt. Aachen, 18. Jahrh. Auf hohen kannelierten Beinen das Unterteil mit einer breiten Schieblade und reich geschnitzter und durchbrochen gearbeiteter Leiste. Der Schrank wird durch zwei Türen verschlossen, deren profilierte Füllungen große fein geschnittene Muschelkartuschen aufweisen. Das elegant geschweifte und profilierte Gesims ist mit einer durchbrochenen Guirlande geschmückt. Höhe 240, Breite 174, Tiefe 65 cm
Siehe Abbildung Tafel 5.

543 **Louis XIV. Kleiderschrank.** Eichenholz, geschnitzt. Aachen-Lüttich, 18. Jahrh. Profilierter Sockel. Die beiden hohen Türen zeigen oben eine große und unten eine kleine Füllung. Dieselben sind gleich den abgeschrägten Ecken mit profilierter Umrahmung und fein geschnitzten Kartuschen, Gehängen und Voluten verziert. Das überfallende Gesims ist ebenfalls reich profiliert. Höhe 194, Breite 160, Tiefe 60 cm

544 **Hoher Barock-Stuhl.** Nußbaum, geschnitzt. Aachen, 18. Jahrh. Die elegant geschweiften Beine sind mit volutenförmigen Traversen verbunden und reich geschnitzt. Der Sitz an drei Seiten ausgeschnitzt und mit altem Roßhaarbezug. Die hohe Rückenlehne zeigt ein reich geschnitztes Sprossenbrett und durchbrochen gearbeiteten Aufbau. Höhe 117, Breite 51 cm
Siehe Abbildung Tafel 2.

545 **Zwei Barock-Wandspiegel.** Holz, reich geschnitzt und vergoldet. 18. Jahrh. Kartuschenförmig mit reich durchbrochen geschnitztem Rahmen und Aufsatz. Höhe 69, Breite 31,5 cm. 2 Stück
Siehe Abbildung Tafel 5.

546 **Barock-Wandspiegel.** Holz, reich geschnitzt und vergoldet. 18. Jahrh. Der Rahmen reich mit durchbrochen geschnitztem Rokaillewerk und Ranken verziert. Hoher Aufsatz. Fassettiertes Glas. Provenienz: Sammlung † Dr. Wangemann-Aachen. Höhe 110, Breite 54 cm
Siehe Abbildung Tafel 3.

547 **Barock-Konsole.** Eichenholz, reich geschnitzt und mit Marmorplatte. Aachen, 18. Jahrh. Auf zwei elegant geschweiften Stollen, welche gleich den ausgeschweiften Zargen vorne und an den Seiten fein geschnitztes Muschel- und Gitterwerk aufweisen. Höhe 75, Breite 85, Tiefe 42 cm
Siehe Abbildung Tafel 5.

548 **Rechteckiger Barock-Tisch.** Eichenholz, reich geschnitzt. Aachen, 18. Jahrh. Die vier elegant geschweiften Stollen sowie die Zargen zeigen äußerst fein geschnittene Ornamente, Netzwerk und durchbrochene Kartuschen. Die profilierte Platte an den Ecken abgerundet.
Siehe Abbildung Tafel 5. Höhe 78, Länge 85, Breite 68 cm

549 **Kopf einer Standuhr** mit gutem Werk, Eichenholz, geschnitzt. Aachen, 18. Jahrh. Reich profilierter und gekröpfter Sockel und Gesims. Zifferblatt Messing mit Bleiappliken. Höhe 60, Breite 64 cm

550 **Barock-Standuhr.** Eichenholz, reich geschnitzt. Aachen, 18. Jahrh. Auf vier kurzen geschweiften Stollen das ausgebauchte Unterteil mit fein geschnittenen Muschelkartuschen. Der Pendelkasten zeigt in seiner Türfüllung oben, unten und in der Mitte große Muschelkartuschen. Der wenig vortretende Uhrkasten ist hübsch profiliert und hat ein elegant geschweiftes Gesims mit geschnittenem Ornament als Bekrönung. Messingzifferblatt mit Bleiappliken. Bezeichnet: Wilhelmus Weffels à Geelen.
Siehe Abbildung Tafel 1. Höhe 238, Breite 52 cm

551 — Eichenholz, reich geschnitzt. Aachen-Lüttich, 18. Jahrh. Das Unterteil ist an den Ecken gekröpft und äußerst fein verziert mit geschnitzten Ornamenten und Profilen. Der wenig zurücktretende Pendelkasten zeigt ebenfalls in der Türfüllung und an den Ecken Profilierungen, Rankenwerk, Ornamente und Blümchen. Der Uhrkasten ist wieder etwas vorgebaut und hat ein geschweiftes Gesims. Das Zifferblatt Messing, ziseliert und mit Bleiappliken verziert. Bezeichnet: Nr. 112, Nicolas Matthieu à Eupen.
Siehe Abbildung Tafel 1. Höhe 245, Breite 45 cm

552 **Louis XV. Standuhr.** Eichenholz, geschnitzt. Das ausgeschweifte Unterteil mit profiliertem Sockel und Schnitzwerk verziert. Der Pendelkasten ist an den Ecken abgeschrägt und die Türfüllung mit Blumenranken geschnitzt. Der Uhrkasten ebenfalls mit abgeschrägten, geschnitzten Ecken und reich profiliertem geschweiftem Gesims. Messingzifferblatt mit Bleiappliken und Inschrift: CAROLVS-BEECK-A-AIX. Höhe 159, Breite 64 cm

553 **Barock-Standuhr.** Eichenholz, geschnitzt. Aachen, 18. Jahrh. Das Unterteil auf flachen Kugelfüßchen, mit abgeschrägten Ecken und geschnitzter Füllung. Der Pendelkasten ist an den Ecken und in der Türfüllung mit Muschelwerk, Kartuschen und Blümchen geschnitzt. Das elegante Uhrgehäuse hat gekröpftes und profiliertes Gesims und als Bekrönung eine Kartusche. Zifferblatt Messing graviert, mit Bleiappliken und Inschrift: Jos. Schmitz, aachen 1755. Höhe 268, Breite 52 cm

554 **Barock-Eckglasschrank.** Eichenholz, geschnitzt. Aachener Arbeit. Auf flachen Füßchen und mit abgeschrägten Ecken. Letztere und die Füllung der Tür sind mit feinem Schnitzwerk verziert. Die Tür des Oberteiles ist verglast und mit geschweiften Sprossen geschmückt. Das geschweifte Gesims ist profiliert und trägt als Bekrönung eine Kartusche.
Höhe 191, Breite 76, Tiefe 44 cm

555 **Barock-Eckglasschrank.** Eichenholz, geschnitzt. Aachener Arbeit Auf ausgeschnittenen Füßen und mit abgeschrägten Ecken. Die Türfüllung des Unterteils zeigt fein geschnittene große Muschelkartusche. Die Tür des Oberteils ist verglast und mit geschweiften Sprossen geschmückt. Das Gesims geschweift, profiliert und mit Kartusche als Bekrönung.
Höhe 191, Breite 75, Tiefe 43 cm

556 **Barock-Kommodo.** Eichenholz, geschnitzt und mit Bronzebeschlägen. Aachen, 18. Jahrh. Auf elegant geschweiften Beinen und mit abgerundeten Ecken. Die Fronten der drei übereinanderligenden Schubladen sind mehrfach ausgeschweift und gebrochen. Sie zeigen ebenfalls gleich den Ecken fein geschnitztes Kartuschenwerk und Blümchen. Die Platte ebenfalls vorne ausgeschweift und profiliert. Höhe 86, Breite 133, Tiefe 63 cm
Siehe Abbildung Tafel 4.

557 **Barock-Glasschrank.** Eichenholz, geschnitzt. Aachener Arbeit. Auf flachen, ausgeschnittenen Füßchen und mit abgeschrägten und geschnitzten Ecken. Die Füllungen der beiden Türen des Unterteils zeigen große geschnittene Kartuschen. Die Ecken und die Türen des Aufsatzes zeigen geschweifte Sprossen. Das profilierte, elegant geschweifte Gesims hat als Bekrönung eine große Muschel-Kartusche.
Höhe 210, Breite 125, Tiefe 44 cm

558 **Barock-Kleiderschrank.** Eichenholz, reich geschnitzt. Aachen, 18. Jahrh. Auf flachen Kugelfüßen und mit hübsch profiliertem Sockel. Die abgeflachten Ecken sowie die Füllungen der beiden Türen zeigen reich geschnittenes Muschelwerk, Kartuschen und Blümchen. Das gerade, überfallende Gesims ist hübsch profiliert.
Höhe 192, Breite 200, Tiefe 70 cm

559 **Renaissance-Armlehnsessel.** Eichenholz, geschnitzt. 17. Jahrh. Volutenförmige gedrehte Stollen mit gleichartigen Traversen. Die Armlehnen ebenfalls volutenartig. Der Sitz und die gerade Rückenlehne sind gepolstert und mit gemustertem Stoff bezogen. Höhe 176, Breite 64 cm

560 **Renaissance-Kleiderschrank.** Eichenholz, mit Einlegearbeit verziert. 17. Jahrh. Runde Kugelfüße und reich profilierter Sockel. Die beiden Türen zeigen eingelegtes Bandwerk in hellfarbigem Holz. Die Seitenwände mit je zwei Füllungen. Das vortretende Gesims ist ebenfallseingelegt und profiliert. Höhe 265, Breite 160, Tiefe 65 cm

561 **Renaissance-Stollenschrank.** Eichenholz, geschnitzt und mit Einlegearbeit. Rheinisch. 17. Jahrh. Auf viereckigen Stollen das Unterteil mit zwei Türen mit je vier Füllungen und vorspringenden Löwenköpfen mit Messingringen. Das zurückliegende Oberteil wird durch drei quadratische Türchen verschlossen. Das wieder vorspringende Gesims wird vorne durch Säulen mit Kapitälen getragen. Die Schlagseiten und das Gesims sind mit Schnitzwerk verziert. Höhe 155, Breite 146, Tiefe 53 cm

562 **Gotisches Lesepult.** Eichenholz, geschnitzt. 16. Jahrh. Auf drei vollrund gearbeiteten Löwenfüßchen ruhen drei reich geschnitzte und durchbrochen gearbeitete Säulen mit Figuren. Dieselben tragen das Lesepult in Form eines Adlers mit ausgespreizten Flügeln. Höhe 147, Breite 60 cm

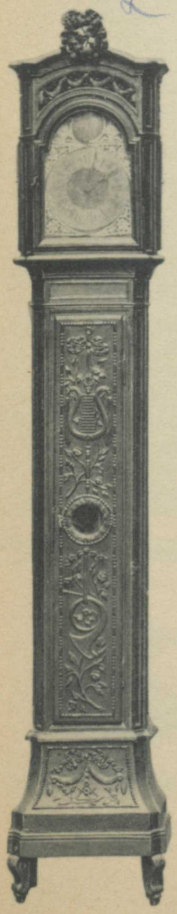
563 **Gotische Truhe.** Eichenholz, geschnitzt. Rheinische Arbeit um 1500. Die Vorderfront zeigt zwei geschnitzte Füllungen. Altes Schloß mit Schlüssel. Höhe 45, Breite 59, Tiefe 35 cm

564 — Eichenholz, geschnitzt. Rheinische Arbeit, 15 Jahrh. Die Vorderfront zeigt drei reich geschnitzte Füllungen mit Maaswerk. Mit altem Schloß und Schlüssel. Höhe 77, Breite 123, Tiefe 35 cm

565 **Gotisches Schränkchen.** Eichenholz, geschnitzt. Rheinische Arbeit, 15. Jahrh. Rechteckige Stollen mit ausgeschnittenen Ecken. Die Tür in der Mitte hat eine fein geschnitzte Maaswerk-Füllung. Zu beiden Seiten je zwei Rollwerk-Füllungen. Erstklassiges Original-Möbel.
Höhe 114, Breite 100, Tiefe 48 cm

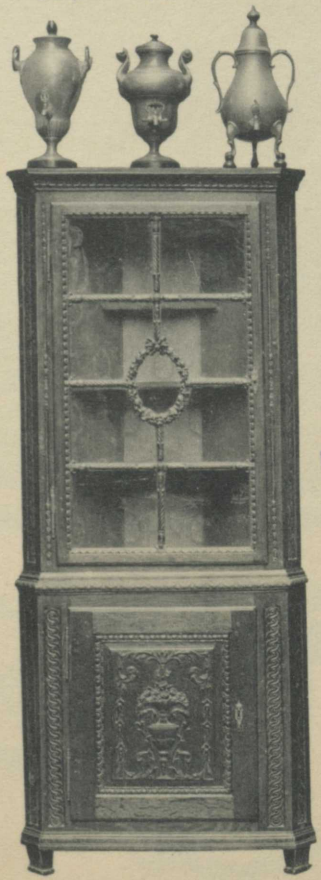
131

145

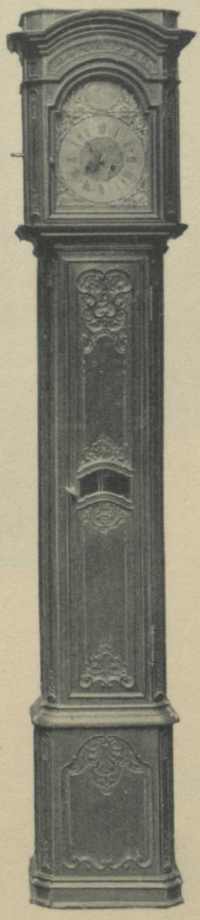


530

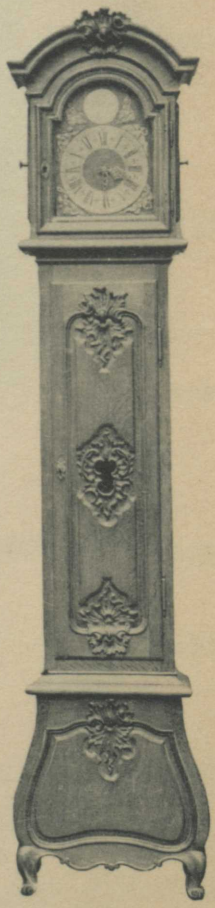
394 393 396



528

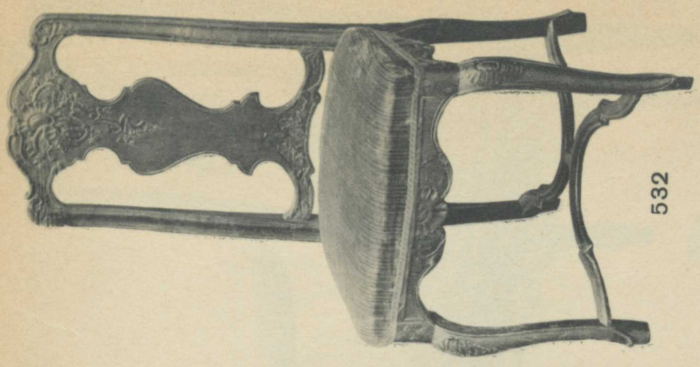


551

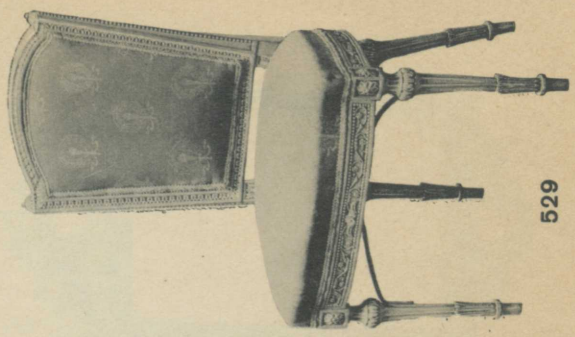


550

Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz, Aachen

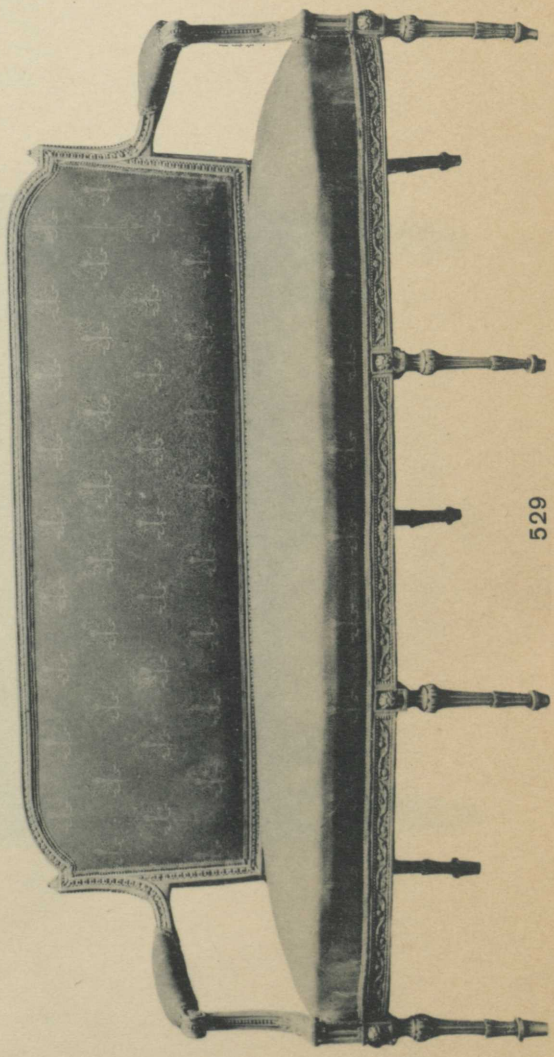


532

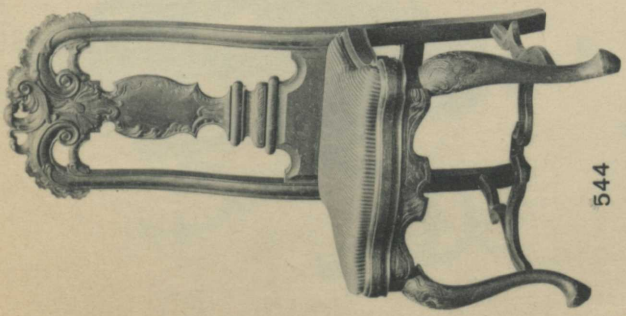


529

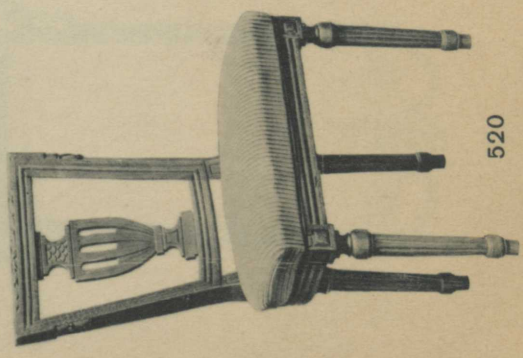
464



529

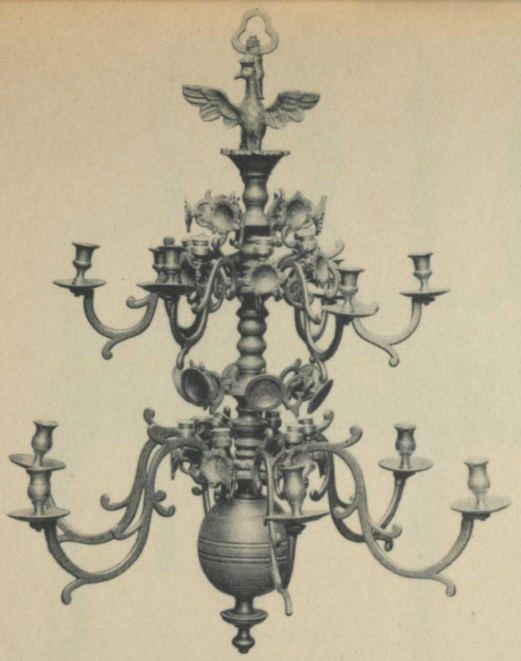


544

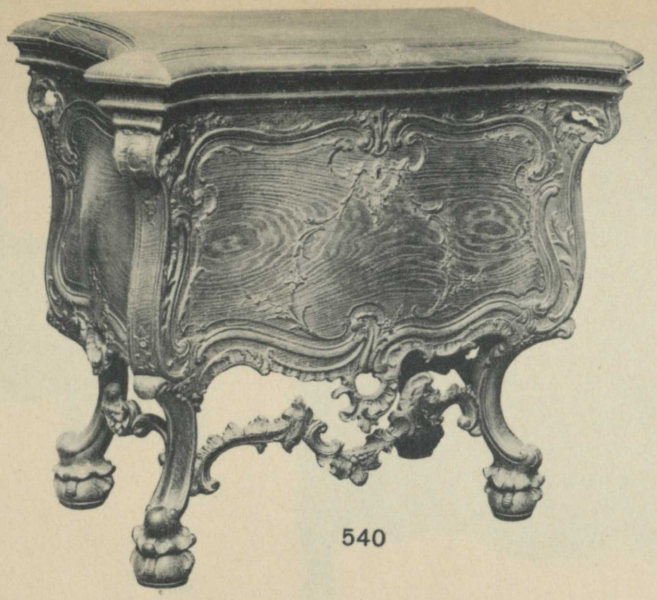


520

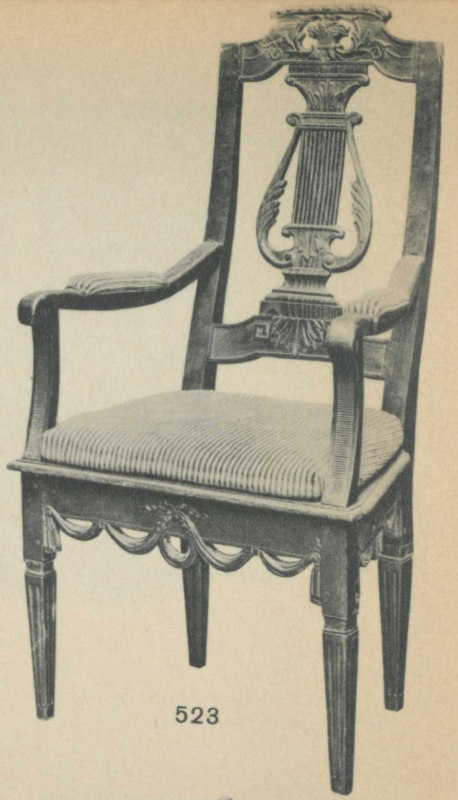
Ant. Creutzer, vorm. M. Lemperlz, Aachen



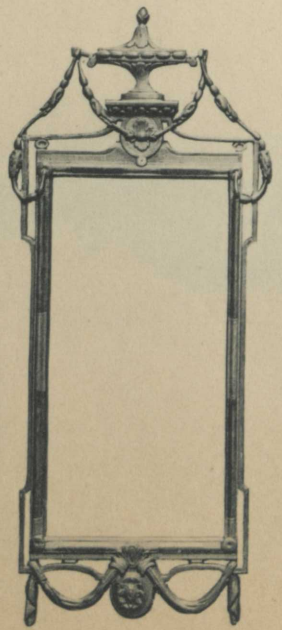
405



540

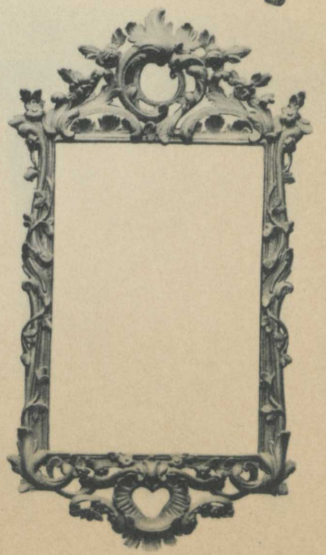


523



524

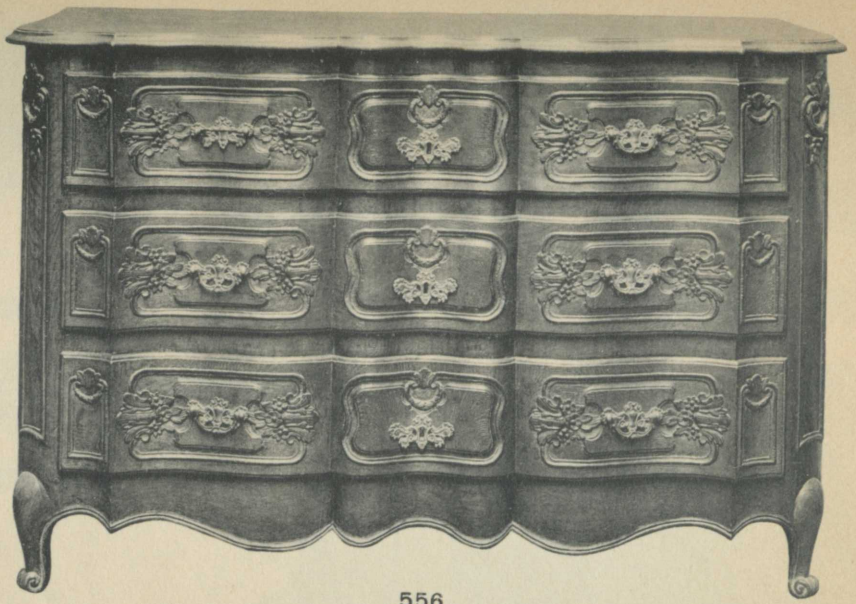
527



546

Int. Creutzer, vorm. M. Lemperlz, Aachen

536

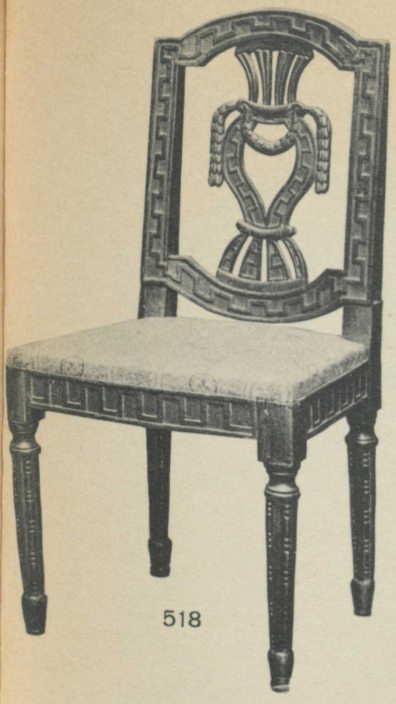


556

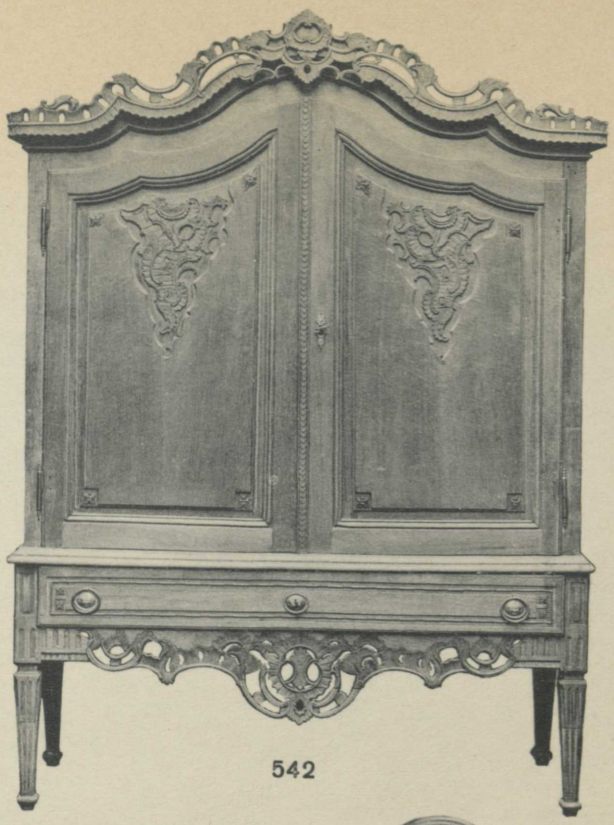
539

547

538



518



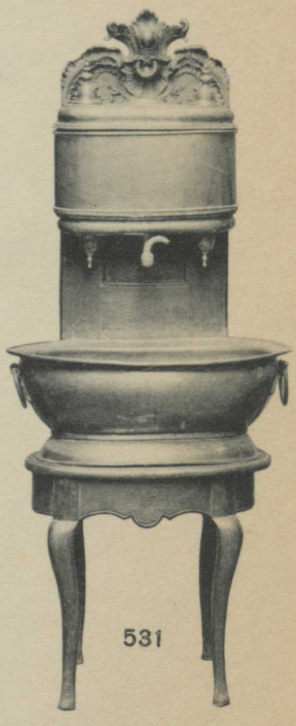
542

519

504

521

533



531

545

377

376

548